

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدِرُكُ

على

دَوَّارِينِ الشِّعْرِ

الدُّلُورِ حَاتِمٌ صَاحِبُ الْفَنَانِ

الأَسْتَاذُ بُكْلِيَّةُ الْأَدَابُ

جَامِعَةُ بَغْدَادٍ



عَالَمُ الْكَرْبَلَاءُ

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدِرَكُ

على

دَوَّاِينَ الشَّجَرَةِ

الدُّكْتُور حاتم صالح الفناين

الأستاذ بكلية الآداب
جامعة فؤاد

عالم الكتب





مكتبة لسان العرب
www.lisanarab.com
lisanerab.com رابط بديل

المُسْتَدِرُ
عَلَى
ذَرَافَيْنِ الشَّجَرَاءِ



عالَمُ الْكِتَب

لِطبَاعَةِ وَالنَّسْرَةِ وَالتَّرْزِيزِ
بَيْرُوت - لَبَانَان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقاً: نابعلبكي
هاتف: ٦٠٣٢٠٣ - ٣١٥١٤٢ - ٨١٩٦٨٤ (٠١)
خلبي: ٣٨١٨٣١ (٠٢)
فاكس: ٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١)

© جَمِيعُ حُقُوقِ الطِّبْيَنِ وَالنِّسْرِ مَحْفُوظَةٌ لِلِّسَارِ

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ مـ

يُمْنَعُ طَبَعُ هَذَا الْكِتَابِ، أَوْ أَيْ جَزْءٍ مِّنْهُ، أَوْ اخْتِزَالُ مَادَتِهِ بِطَرِيقَةِ
الْإِسْتِرْجَاعِ، كَمَا يُمْنَعُ الاقْتِبَاسُ مِنْهُ أَوْ التَّمْثِيلُ أَوْ التَّرْجِيمَةُ لِأُلْيَاءِ
لِغَةِ أُخْرَى، أَوْ نَفْلَهُ عَلَى أَيِّ نَحْوٍ، وَبِأَيِّ طَرِيقَةٍ، سَوَاءَ كَانَتْ
الْكَتْرُونِيَّةُ أَوْ مِيكَانِيَّكِيَّةُ أَوْ بِالْتَّصْوِيرِ أَوْ بِالْتَّسْجِيلِ أَوْ خَلَافَهُ
ذَلِكَ، إِلَّا بِمَوْافِقَةِ خَطْلِيَّةٍ مُسْبِقةٍ مِّنَ النَّاشرِ.

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142



المحتوى

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمد الله في عمره
عرفاناً بفضله في خدمة العلم والعلماء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعد مكملاً لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاثة وعشرين بيتاً.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدي بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطشرية

التحفيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبرى

أبو النجم العجلانى

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمد لله أولاً وأخراً، إنه نعم المولى
ونعم النصير.

المستدرك على مجاميع شهرية من صنعتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد عُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنيت عنابة خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقص المصادر كلها، فالاستقصاء بحر لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمر عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقیقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهياً الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أحظونني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أرجو شكري وتقديرني.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عَدِيٌّ بن الرقاع العاملبي

يزيد بن الطشري

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

* * *

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.

وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

* * *

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.

وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

* * *

وعَدِيٌّ بن الرقاع العاملبي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.

وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

* * *

ويزيد بن الطشري: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.

وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

* * *

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- ١) تحرير القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٥ / ٣٠٠ بدلاً من مجلة العرب.
- ٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنّه لنوح بن جرير.
- ٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنفية، وليسوا للقحيف.
فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تحرير قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

* * *

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

* * *

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

* * *

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كُنا لننهي لو لا أن هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحدادية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحدادية:

- ١ - حَلَّتْ رُمِيَّةً بِالْمَتَبَعِ حَلَّةً
أَيَّانَ إِذْ هِي نَاشِيَّةً أَمْلُوْدُ
عَسَلُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
إِنَّ الْفَقِيرَ لِذِي الْغَنَى لَحَسُودُ
(الفصوص ٢٦١/٢)

* * *

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
كَمَا اسْتَمَرَ بِكُفَّ الْفَاتِلِ الْمَسَدُ
أَوْلَادُ أَخْرَى وَلَا يُغْذِي لَهَا وَلَدُ
وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمَدُ
(الأشباه والنظائر ٢٦٠/٢)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَغْبُ فِي حَزَامَتِهِ
٢ - رُضِنَاهُ حَتَّى يُذَلِّ الْقَسْنُرُ هَامَتُهُ
٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا
٤ - إِنْ تُضْلِلُوهَا أَمْرَكُمْ تَضْلُلُخُ جَمَاعَتِكُمْ

* * *

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

- ١ - كائِمًا هي عائِسٌ تصدّى
- ٢ - تخشى الكساد وتحبُ النَّفَدَا
- ٣ - فهني تردى بعدَ بُزدَ بُزدا

(الأشباه والنظائر ٢٤٧/٢)

* * *

قافية الهااء

(٣)

- ١ - رَبُّ خَبِيرٍ أَتَاكَ من حيث تأتي المكابِرِ
- (الدر الفريد ٣٠٨/٣)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

* * *

المستدرك على ديوان عَدِيِّي بن الرفاع

قافية الراء

(٤)

لما بنى الوليد بن عبد الملك مسجد الجامع بدمشق، وفرغ، حضره فضلى فيه ثم استقبل الناس بوجهه، فأتاه عَدِيِّي بن الرفاع الشاعر فمثل بين يديه، وأنشأ يقول:

- ١ - لَعْمَرِي لَقَدْ أَجْرَى الْإِمَامُ لِغاِيَةِ من الفضلِ ما أَجْرَى إِلَى مُثْلِهِ مُجْرِي
- ٢ - أَفَادَ بِهَا مَجْدُ الْحَيَاةِ وَذِكْرُهَا وَأَتَقَى بِهَا حَمْدًا وَفَخْرًا إِلَى فَخْرِ
- ٣ - فَمَا مَسْجِدٌ بَعْدَ الْثَّلَاثَةِ مِثْلُهِ وَلَوْ طَفَتْ عَرَضُ الْأَرْضِ قُطْرًا عَلَى قُطْرِ
- ٤ - وَخُصَّ بِأَبْهِى مَنْبِرٍ بَعْدَ مَنْبِرٍ بَطِيْبَةَ مَبْنِيَّ إِلَى جَانِبِ الْقَبْرِ
- ٥ - إِذَا مَا الْإِمَامُ اسْتَشْرَفَ النَّاسَ فَوْقَهُ تَعَالَى أَعْالَى الْجَسْمِ أَبْيَضَ كَالْبَذْرِ
- ٦ - إِذَا قَالَ لَمْ يَتَرَكْ مَقَالًا وَلَمْ يَقْفِ لِعَيْ وَلَمْ يَشِنْ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرِ

- ٧ - يُصْرَفُ بالقولِ اللسانِ كما انتهى
 وينظرُ في أعطا فيه نظرَ الصَّفَرِ
 ٨ - وإنْ هُزِّ لِلْمَعْرُوفِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
 وجاد بِعُزْفٍ لَا بَكَىْهُ ولا تَزَرَ
 فقال الوليد: أحسنتَ، بارك الله عليك، إنك لتسرتنا، وإنك أهل لأن تُسرَّ، وأمرَ
 له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ١٦/٢)

* * *

(٢)

قال يهجو:

- ١ - سواة عليكَ الْقَفْرُ أَمْ أَتَى نَازِلٌ
 بِأَهْلِ الْقِبَابِ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
 (الدر الفريد ٣٦٨/٣)

* * *

قافية الفاء

(٣)

- ١ - حتى رأى الناظرُ الشعري مُبَيَّنةً
 لما دنا من صلاةِ الفجرِ ينصرِفُ
 ٢ - في حُمْرَةٍ لا بياضَ الصبحِ أغرقها
 ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكثِفُ
 ٣ - تهلهلَ الليلُ لم تلحظ بظلمتيه
 فوت النهارِ قليلاً فهي تزدلفُ
 ٤ - لا ييأسُ الليلُ منها حين يتبعه
 ولا النهارُ بها للليلِ يعترفُ
 (محظوظة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

* * *

قافية الميم

(٤)

- ١ - بَكَثَ شَجَوَهَا تَحْتَ الدَّجَى فَتَاجَمَثَ
 إِلَيْهَا غَرَوبُ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مَسْجِمٍ
 ٢ - أَمْوَثَ لَشْكُواهَا أَسْنَى إِنْ لَوْعَتِي
 وَوَجَدِي بِسُعْدِي قَاتِلٌ لِي فَاعْلَمِي
 (الدر الفريد ٤٢٤/٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و٤ المثبتين في
الديوان.

* * *

المستدرك على شعر ابن الطشري

قافية الدال

(١)

- هضيم الحشا صلت الجبين عمرداً
إذا النكسُ أعيَا صمّه فتردداً
وذات خضابٍ تصبح العين مزوداً
برمانِ عينيَّه إذا ما ثلداً
إذا شاء أضغى خدّه فتَوَسّداً
يدورُ إلى أيّنَهُما كانَ أجنوداً
- ١ - إذا انشقَ عنْهُ السايرِيَ رأيَتَهُ
٢ - مفیدٌ ومثلاَّفٌ وطلائِعٌ أَنْجَدٌ
٣ - أذلكَ أجزَى عنكَ أَمْ ذاتَ بُرْقِعٍ
٤ - كأنَّ أَحَمَ الماقِيَّينِ أَعْارَهَا
٥ - له ظلٌّ أَرْطَاءٌ بِأَغْوَجِ مَائِلٍ
٦ - له أَبْرَدَاهَا بِالْعَشَّيِ وبالْضَّحَى

(التعليقات والنواذر ١٣٤ / ١ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.

البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيده.

والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيده.

والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيده.

* * *

(٢)

ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وحبه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطشري:

- يا أمَّ عَمْرِيْ وَأَنْجَزِيَ المَوْعِدَا
وازْعَنِي بِذَاكَ أَمَانَةَ وَعْهُودَا
حتى تركت عقولهُنَّ رُكوداً
متَوَسِّدَاتٍ أَذْرَعَاً وَخَدُودَاً
- ١ - يا أمَّ عَمْرِيْ وَأَنْجَزِيَ المَوْعِدَا
٢ - ولقد طرقت كلامَ أهْلِكَ بالضَّحْيَى
٣ - يضرِبُنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ فَرِحَ بِنَا

(الحيوان ١ / ٣٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

* * *

قافية السين

(٢)

- ١ - فلا الكِنْسُ يدْنِي من تأجلِ وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطَالِبِ حَاسِنُ
 (الدر الفريد ٤/٢٥٦)
- يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

* * *

(٤)

- ١ - فلو لا ثلاثٌ هُنَّ من لذة الفتى وجَدُكَ لم أَخْفَلْ مُتَى قَامَ رَامِسُ
 (الدر الفريد ٤/٢٢٦)
- يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

* * *

قافية العين

(٥)

- وكان فراقُ لُبْنَى كالخداعِ
 فيا لَلَّهِ لِلْوَاشِي الْمُطَاعِ
 على شيءٍ وليس بِمُسْتَطِاعِ
 تَبَيَّنَ غَبَّةً بَغْدَ الْبَيَاعِ
- ١ - أَيَا حَرَزاً وعَاوَدَنِي وَدَاعِي
 ٢ - تَكَيْفَنِي الْوَشَاءُ فَأَزْعَجُونِي
 ٣ - فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاءَ أَلُومُ نَفْسِي
 ٤ - كَمَغْبُونِ يَعْضُ عَلَى يَدِنِي
- (الدر الفريد ٤/١٢٩)

* * *

قافية اللام

(٦)

- ١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنِكِ مُرْسِلٌ فَرِيحَ الصَّبَا مِنِي إِلَيْكِ رَسُولُ
 (الدر الفريد ٤/٢٥)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

* * *

(٧)

- ١ - تطاول ليلى بالعراق ولم يكن
علي بآكنا في الحجاز يطوف
٢ - فهل لي إلى أرض الحجاز ومن به
بعافية قبل المممات سبيل
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

* * *

قافية النون

(٨)

- ١ - أعني على صرف النوى ليس لي بها
غداً يا ولئي المؤمنين يدان
٢ - إذا قربوا للبنين كل مدئيث
معاودة حرم الرؤم والخضعان
٣ - معنى كركن الطود قد زاح نية
زمان مرا أعشبا خصبا
(التعليقات والنواذر ٣٢ - ٣١/٢)

* * *

المستدرك على شعر القحيف الغقيلي

قافية التاء

(٩)

- ١ - تشک ثمیز بالقنا صفحاتهم فكم ثم من نذر لها قد أحالت
(أنساب الأشراف ٣٦٩/٨)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى.

* * *

المستدرك على شعر الخليل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسة للخليل :

- فليس من الخيرات شيء يقاربه
فقد كملت أخلاقه وضرائب
على العقل يجري علمه وتجاربه
فذو الجد في أمر المعيشة غالبه
وإن كان محظورا عليه مكاسبه
وإن كرمته أعرافه ومناسبه
- ١ - وأفضل قسم الله للمرء عقله
٢ - إذا أكمل الرحمن للمرء عقله
٣ - يعيش الفتى بالعقل في الناس إنه
٤ - ومن كان غلاباً بعقله ونجد
٥ - يزين الفتى في الناس صحة عقله
٦ - ويُزري به في الناس قلة عقله

(الذكرة السعدية ٢١٧)

أقول : نسبت الأبيات إلى ابن دريد ، ينظر : ديوانه ٤١

* * *

قافية الدال

(٢)

- ١ - يممته الرمح شرزا ثم قلت له خذها حذيف فأنت السيد الصمد
(نهاية الأربع ٢١٨/٦)

والبيت لعمرو بن الأسلع العبسي في العقد الفريد ٥/١٥٨.

* * *

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليس بعلم ما حوى القمطر
٢ - ما العلم إلا ما حواه الصدر

(جامع بيان العلم وفضله ١/٨٢)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

* * *

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يدُ خيرُها يُرتجى وأخرى لأعدائهما غائظه
 - ٢ - فاما التي خيرُها يُرتجى فأجود جوداً من اللافظه
 - ٣ - وأما التي يتقوى شرُها فنفس العدو لها فائظه
- (المستقصيٌّ ١٧١/١)

* * *

قافية العين

(٥)

- ١- اللَّهُ صَوْرَكَفَهُ مِمَّا يَرَاهُ فَأَبْدَعَهُ
 - ٢- مِنْ تَسْعَةِ فِي تَسْعَةِ وَثَلَاثَةِ فِي أَزْبَعَهُ
- (الحور العين ١١٣)

* * *

قافية القاف

(٦)

- ١- أَيَا فَرَجاً مِنْ عِنْدِ رَبِّ مُفَرِّجٍ أَمَّا لَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَيَ طَرِيقٍ
- ٢- (الدر الفريد ٤٤/٣)

* * *

(٧)

- ١- إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عَنْكَ بِبَلْدَةٍ فَتَئَمَّ بِلَادٌ رِزْقُهَا غَيْرُ ضَيْقٍ
 - ٢- وَإِيَّاكَ وَالسَّكْنَى بِدارِ مَذَلَّةٍ فَتَشَقَّى بِكَأسِ الذَّلَّةِ الْمَتَدْفُقِ
 - ٣- فَمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُخْبِهَا وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عَنْكَ بِمُغْلَقٍ
- (الدر الفريد ٤/٢)

* * *

قافية اللام

(٨)

- ١ - إِنِي بُلِيتُ بِمَغْسِيرٍ ثُوَكى أَخْفَهُمْ ثَقِيلٌ
 ٢ - نَسَرَ إِذَا جَالَ سَتَّهُمْ نَقَصَتْ بِقَرْبِهِمْ الْعُقُولُ
 (عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

* * *

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(٩)

- ١ - تَسِيرُ الْمَنَايَا خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ كَأَنَّ الْمَنَايَا رُشْلُهُ وَجَنَائِبُهُ
 (الدر الفريد ٣/١٣٦)

* * *

قافية التاء

(٢)

- ١ - وَإِنْ أَذْعُ عَبْدَ الْقَيْسَ أَذْعُ قَبِيلَةَ مُلْبِيَةَ فِي الرُّوعِ بِالدُّعَوَاتِ
 ٢ - وَإِنْ أَذْعُ عَمْرَا أَلْقَ كُلَّ كَتِيبَةَ مَحْرَمَةَ مَمْنُوعَةَ الْجَنَبَاتِ

*

- ٣ - إِذَا رَفَتِ الرِّيحُ الشَّتَاءَ وَزَفَّهَا
 ٤ - رَأَيْتُ مَعْدَا وَالْيَمَانِينَ عَزَّذَا

*

- ٥ - وَيَوْمَ خَوازِ أَقْطَعُوا جِيلَ ثُبَّعَ
 ٦ - لَهُمْ خَطَطُّ مِنْهَا الْعَرَاقُ بِأَسْرِهَا

*

٧ - بَشَّرُوا شَرْفًا وَمَرْتَ عَلَيْهِمْ هناتِ من الأيامِ بَغْدَ هناتِ

*

٨ - وَمَا قَتَلَ النَّعْمَانَ إِلَّا وَحْوَلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَشَدَّ تِطْلُبَ النِّزْوَاتِ

*

٩ - لَقَوْهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكُرْدِ فَانْطَوْرُوا عَلَى قَتْلِ أَحْرَارِ لَهُمْ وَثَقَاتِ

*

١٠ - فَقَالَ أَسِيرٌ خَالِعٌ بَعْدَ طَاعِينِ سَاسِرَهُ وَالْأَسْرُ مِنْ فَعَلَاتِي

*

١١ - وَأَرَوْعَ مَسْبُوكَ تَرَدَّدَ فِي الْعَلَا وَفِي الْجَوَهِرِ الْمَكْنُونِ وَالصَّفَوَاتِ

(جمهرة الإسلام ذات الشر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخلت بها تائيهه المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢ ، نقلًا عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتر، وترتيب هذه الأبيات:

البيتان ١ - ٢ يأتيان بعد البيت الرابع والعشرين.

البيتان ٣ - ٤ يأتيان بعد البيت التاسع والعشرين.

البيان ٥ - ٦ يأتيان بعد البيت السابع والثلاثين.

البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.

البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.

البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.

البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.

البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

* * *

قافية الدال

(٣)

١- أَفْنَى الْأَعَادِي وَاسْتَبَاحَ حَرِيمَهُمْ حَتَّى أَبُو دُلْفِ بَقِيرِ أَعَادِي

(الدر الفريد ١٨٢/٢)

* * *

(٤)

- ١ - كأن زمام الموت في كف قاسٍ إذا الخيل جالت في الوشيج المقصَدِ
 (الدر الفريد ١٣٦/٣)

* * *

قافية الراء

(٥)

- وللنصر في سيفه جوهرٌ ١ - ترى جوهر الموت في سيفه
 وحُقْن الدماء له مصدَرٌ ٢ - فسفك الدماء له مورِّدٌ
 ويفرق من رأسه المغفرٌ ٣ - وقد يفرق السيف من كفه
 (الدر الفريد ١٣٠/٣)

* * *

(٦)

وقال بكر يصف سيفاً:

- في شفَرتِيِّ القضاء والقدر ١ - كائِما سيف قاسم أَجَلٌ
 وما لها بعده وزِدها صَدَرٌ ٢ - سيف عليه النفوس واردة
 (الدر الفريد ٣٧٤/٣ و ٣٦٥/٤)

* * *

قافية القاف

(٧)

- إذا حَبَسَ الإنْسَانُ غَرَبَ لسانِه ١ - إذا حَبَسَ الإنْسَانُ عن الناس لم تُسرع إليه القوادُفُ
 وكلُّ امرئٍ لا يَأْمُنُ النَّاسُ غَيْبَهُ ٢ - وكلُّ امرئٍ لا يَأْمُنُ الناسَ له خاذف بالغيثِ منهم وقادفُ
 (الدر الفريد ٣١٥/١)

* * *

قافية اللام

(٨)

مُوَفَّرَةٌ مِمَّنْ يَجُودُ وَيَبْخُلُ
فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالْقَوْمُ هَرَلُ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ
بِبُؤْسٍ وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ
وَلَا عَرَضَتْنَا لِلَّذِي لَيْسَ يَجْمُلُ
ثُحَمَّلُ مَا لَا تُسْتَطِعُ فَشَحْمَلُ
إِلَى مَطْمَعٍ فِيهِ عَلَيِ الْحُرُّ مَذْهَلُ
(التعليقات والنواذر ٥٠٠)

- ١ - وَإِنْ شَرَنَا هَرَلِي فَأَعْرَاضْنَا لَنَا
- ٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا
- ٣ - وَهَنْ يَفْتَقِرُ مِنَا يَعْشُ بِحُسْنَاهِ
- ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ فِينَا تَقْلِبَتْ
- ٥ - فَمَا لَيَئِسْتُ مِنَا قَنَاءً صَلِيبَةً
- ٦ - وَلَكِنْ رَحْلَنَا نَفْوسًا كَرِيمَةً
- ٧ - غَضَضْنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مِنْ أَنْ نَمَدَّهَا

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي البيت الثالث أقواء.

* * *

(٩)

١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشِي الْفَتَى وَاقِعٌ بِهِ وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ
(الدر الفريد ٥/٣٣١)

* * *

مصادر البحث ومراجعه

- الأشيه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابن هاشم، تحـ السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تحـ طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تحـ د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنواذر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، تـ الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تحـ كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الحيوان: الجاحظ، تحـ عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدمـر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تحـ محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- ـ ديوان شعر عدي بن الرقاع: تحـ د. نوري القيسي و د. حاتم الصامـن، بغداد ١٩٨٧.
- ـ ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الصامـن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الصامـن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الصامـن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الصامـن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحدادـة: د. حاتم صالح الصامـن، بغداد ١٩٧٩.

- لِكَ شعر يزيد بن الطرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: اليسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تحد د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.
- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تحد د. عبد الوهاب التأري، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- المستقى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠ ، ١٠ ، ١٠ - ٩ هـ و ١٤١١ ، ١٠ ، ١٠ هـ، الرياض.
- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣ ، دمشق ١٩٨٧.
- مجلة المورد: م ٨ ع ٢ ، بغداد ١٩٧٩.

المستدرك على أشعار

أبي سعيد المذوومي
منصور الفقيه
ابن لنكك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودلل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بذل من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم تر النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابه هو (الدر الفريد وبيت القصيد): محمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فيه أشعار كثيرة أخذت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

* * *

أما أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرف بكتبه، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدركناها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

* * *

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ.

وقد قام بجمع شعره أول مرة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:

الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.

والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع بيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د. القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعه النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦ ، ١٩٨٨.

والأبيات التي استدركناها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت ثلاثة وعشرين بيتاً.

* * *

وأما ابن لنك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة ٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعه النسبة وعدد أبياتها ستة.

وأن المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعه النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/٣٧ و ٥٠٠/٥، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعه النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره: ١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وببناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً متنازعه النسبة.

والأبيات التي استدركناها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وأخيراً، إنه نعم المعين.

المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هَوَى لَا يُسْتَرِيحُ وَلَا يُرِيحُ وَقُلْبٌ مِّنْ تَذْكِرِهِ قَرِيحُ
 (الدر الفريد ٥ / ٣٨٧)

وورد معه بيت ثان ذُكر في شعره: ٢٨.

* * *

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

١ - ثُقِي بِحَمِيلِ الصَّبْرِ مِنِي عَلَى الْهَجْرِ وَلَا تُشْقِي بِالصَّبْرِ مِنِي عَلَى الْهَجْرِ
 (الدر الفريد ٣ / ١٨٤)

وورد معه بيت ثان هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

* * *

قافية الكاف

(٣)

١ - مَا شَئْتَ فَاصْنِعْ غَيْرَ سِرِّ الْهَوَى بِاللَّهِ لَا تُحرِضْ عَلَى هَشِّكِهِ
 (الدر الفريد ٥ / ٦١)

وقبله بيتان وردا في شعره: ٤٦.

* * *

فافية اللام

(٤)

- ١ - وإن الناس جمِعُهُمْ كثيرٌ ولكن من يُسرُّ به قليلٌ
 (الدر الفريد ٢٥٦/٥)

* * *

فافية الميم

(٥)

- ١ - ولا تَسْنِقِ المدام فَتَى لَئِمًا فَإِنِي لَا أَحْلِلُ لِلَّئِيمِ
 ٢ - لأنَّ الْكَرْزَمَ مِنْ كَرَمِ وجودِ وَمَاءِ الْكَرْزِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ

(الدر الفريد ٤١٥/٥)

* * *

فافية النون

(٦)

قيل: كان لأبي سعد المخزومي ستة أولاد كأنهم الصقور، يركبون الخيل ويضربون بالسيف، أنجاداً أمجاد، فماتوا في شهر واحد، فدفنهم وجلس بين قبورهم يبكي وينشد هذه الأبيات:

يُبَقِّي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا
 أَنْفَقَنِي بِهِمْ أَغْيَنَ الْحَاسِدِينَا
 كَمَرَ الدِّرَاهِمَ بِالنَّاقِدِينَا
 وَأَنْلَمَنَ هَذَا إِلَى مُلْحِدِينَا
 لَانْ حَتَى أَبَاذَهُمْ أَجْمَعِينَا
 تَرِى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَا

(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

١ - أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنِي الْمُنْوَا
 ٢ - وَكُنْتُ أَبَا سَتَةَ كَالْبَدْرِ
 ٣ - فَمَرَزَوا عَلَى حَادِثِ لِلْزَمَانِ
 ٤ - فَأَنْلَمَنَ هَذَا إِلَى صَارِخِ
 ٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبُ هَذَا الزَّمَنِ
 ٦ - وَحَسْنَبُكَ مِنْ حَادِثِ بَامِرِيَءٍ

* * *

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبني في شعره: ٨٦.

* * *

المستدرک على شعر منصور الفقيه

قافية الباء

(١)

- ١ - لـنـا صـدـيقـ تـارـكـ الأـدـبـ إـخـوـانـهـ مـنـ نـوـكـهـ فـيـ شـعـبـ
٢ - كـائـنـهـ مـنـ سـوـءـ آـدـابـهـ أـسـلـيمـ فـيـ كـثـابـ سـوـءـ الأـدـبـ
(الدر الفريد ٣٧٠ / ٤)

* * *

قافية الدال

(٢)

- ١ - قـذـرـىـ يـاـ بـنـ أـبـىـ إـسـحـاقـ فـيـ وـدـكـ عـفـدـهـ
٢ - وـكـذـاـ السـوـقـيـ لـلـإـخـوانـ سـوـقـيـ المـوـذـهـ
(الدر الفريد ٣١٤ / ٤)

* * *

قافية الراء

(٣)

- ١ - لـيـسـ فـيـ الدـنـيـاـ لـمـنـ آـمـنـ بـالـبـغـثـ سـرـورـ
٢ - إـنـمـاـ يـفـرـخـ بـالـدـنـيـاـ جـهـولـ أوـ شـكـورـ
(الدر الفريد ٣٦٦ / ٢ و ٢٥ / ٥)

* * *

(٤)

- ١ - الصـندـقـ يـحـلـوـ وـهـوـ الـمـرـ
٢ - الصـندـقـ فـيـ النـاسـ لـهـ جـوـهـرـ
(الدر الفريد ٢١٨ / ٢)

* * *

(٥)

- ١ - لِي جَازْ لَسْتُ أَرْجُو ه وَلَا آمِنْ شَرَّةٌ
 ٢ - مَالَهُ شُغْلٌ سَوْيَ ثَلْبِي كَفَانِي اللَّهُ أَمْرَةٌ
 (الدر الفريد ١٥/٥)

* * *

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فَإِنْ تَزْرُنِي أَرْزُكَ أو إِنْ تَقْفَ بَبَابِي أَقْفَ بَبَابِكَ
 ٢ - وَاللَّهِ لَا كُنْتَ فِي حِسَابِي إِلَّا إِذَا كُنْتَ فِي حِسَابِكَ
 (الدر الفريد ١٤٣/٤)

* * *

قافية الميم

(٧)

- وَجَدًا إِذَا رَحَلَ الْحَبِيبُ أَقَامَ
 كَانَثُ لَسْرَعَةٍ مَرْهَا أَحَلَامًا
 لَأَقَامَ لِي ذَاكَ السَّرُورُ وَدَامَا
 عَامًا وَرُدًّا مِنَ الصَّبَا أَيَامًا
 فَلَيَجِرِ دَمْعُكَ إِثْرَهُنَّ سِجَاما
 (الدر الفريد ٤٦٨/٥)
- ١ - ظَعَنُوا وَأَبْقَوْا فِي حَشَائِي لَبَنِينِهِم
 ٢ - لَلَّهِ أَيَامُ الْلَقَاءِ كَانَهَا
 ٣ - لَوْ دَامَ عِيشُ رَخْمَةً لِأَخِي هَوَى
 ٤ - يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودُ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا
 ٥ - هِيَهَاتُ لَيْسَ بِرَاجِعٍ زَمْنُ مَضِى

* * *

قافية النون

(٨)

- ١ - إِنَّ الْحَدَائِقَةَ لَا تُقْصِرُ بِالْفَتَى الْمَرْزُوقِ ذَهْنَا
 ٢ - لَكِنْ تُذَكِّي عَقْلَةَ فِي فَوْقَ أَكْبَرَ مِنْهُ سِئَةً
 (الدر الفريد ٣٢٧/٢)

* * *

(٩)

- ١ - فوَاصِلْ ذُويَ الأَحْزَانِ وَاسْلَكْ سَبِيلَهُمْ وَصَرَخْ بِهِ جَرَانِ السُّرُورِ لَا تَكْنِي
 ٢ - فَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايِ قَطُّ مَهْذِبًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا دَائِبَ الْفِكْرِ وَالْحَزَنِ
 (الدر الفريد ٤/٢٥١)

* * *

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وَقَالَ الطَّافِرُونَ فَتَّى أَدِيبٍ فَقَلْبَ مُثَلَّثِنِيهِ لَهُمْ وَثَاهَا
 ٢ - وَأَطْرَقَ لِلْمُسَائِلِ أَئِيْ بَائِيْ وما يَدْرِي وَحْقُكَ مَا طَحَاهَا
 (الدر الفريد ٥/٢٣٠)

* * *

المستدرك على شعر ابن لندك البصري

قافيةباء

(١١)

قال يستهدي شرابة من بعض أصحابه :

- فَمَا طَيْبُ الْحَيَاةِ بِمُسْتَطَابٍ ١ - إِذَا فُقِدَتْ لِذَادُ التَّصَابِي
 إِذَا لَمْ تَرْتَشِفْ مُهَاجَ الخَوَابِي ٢ - وَمَا تَهْتَزُ أَغْصَانُ الْمَلاَهِي
 وَغَيْنِيْ الْمُزْنِ سَقِيَا لِلشَّرَابِ ٣ - فَغَيْثِكَ أَنْتَ لِلذَّادِ سُقِيَا
 كَمُسْتَهْدِيِ الْخَلُوقِ مِنَ الْقَحَابِ ٤ - وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَخْرَجْ غَيْرَ أَنِي
 مُزَاحِمَةً الْعِطَاشِ عَلَى الشَّرَابِ ٥ - فَأَغْذِرْ فَالْمُسْرُورَةَ كَلْفَتِنِي
 كَمَثْلِ الْحَمْدِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ ٦ - فَهَا هِيَ أُمِّ حَاجَاتِي وَحَمْدِي
 (المحب والمحبوب والمشروم والمشروب ٤/٣٢٥، والدر الفريد ٢/١٥).

* * *

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقُرُ إِلَّا لِلْمَذَلَّةِ صاحِبُ
٢ - وأَصْغَرُ عَيْبٍ فِي زَمَانِكَ أَتَّهُ
٣ - وَكَيْفَ يُسَرُّ الْحُرُّ فِيهِ بِمَطْلَبٍ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا لِلْغَنِيِّ صَدِيقٌ
بِهِ الْعِلْمُ جَهْلٌ وَالْعَفَافُ فُسُوقٌ
وَمَا فِيهِ شَيْءٌ بِالسُّرُورِ حَقِيقٌ
(الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

* * *

(٣)

- ١ - كَانَ صَدِيقًا فَضَارَ مَغْرِفَةً وَكَانَ حُرَّاً فَصَارَ حُرَّاقًا
(الدر الفريد ٣٥٦/٤)

* * *

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قَنْ يَا غُلَامُ أَدِزْ مُدَامَكُ
٢ - ثَذَغَى غُلَامِي ظَاهِرًا
٣ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَّنِي
وَاحْثَثَ عَلَى النَّدْمَانِ جَامِكُ
وَأَكُونُ فِي سِرْ غُلَامَكُ
أَهْوَى عِنَاقَكَ وَالتَّزَامَكُ
(المحب والمحبوب والمسموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

* * *

مصادر البحث ومراجعه

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد، ١٩٧١.
- شعر العتيبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاؤنجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستدرك على شعر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة^(*).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدى لجمع شعره، المنثور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه بيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً. وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قناع، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أن هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تماماً، على رغم أنها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:
أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدوي طبانة.
أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشرى.

وقد عُودنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كل ما طُبع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قناع بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أن سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قناع من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخلّت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكتها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إن الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفّت عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نَسْرَتِي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء: عشرة أبيات.

قافية الجيم: بيتان.

قافية الحاء: بيتان.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: خمسة عشر بيتاً.

قافية الضاد: أربعة أبيات.

قافية الطاء: بيتان.

قافية اللام: عشرة أبيات.

قافية الميم: أربعة وثلاثون بيتاً.

قافية الألف اللينة: خمسة عشر بيتاً.

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري، وأرجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قنازع. والحمد لله أولاً وأخيراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإن عاملْتَهُم فذِئابٌ
وإذا طَلَبْتَ نوالَهُم فكِلابٌ
٢ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُم أَفْنَيْتَهُم
بَقَراً ولكن مالَهَا أَذْنَابٌ
(الدر الفريد / ٥٦٠)

(٢)

- ١ - ومن يطلب مسأة عائِبيه فلا يَشْلُك مسالكَ مَنْ يُعَابٌ
(الدر الفريد / ٣٣٧)

(٣)

- ١ - ألم تسمع مقالَتَهُم قدِيمًا سَبَقَى الودُّ ما بَقِيَ العَتَابُ
(الدر الفريد / ٢٣٨)

(٤)

- ١ - أراكَ ما تتوخى نُضَحِّها أبداً إِذْ قَدْ تُرَغِّبُهَا فِيمَا يَرْهَبُهَا
(الدر الفريد / ١٠١)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣ ، دمشق ص ٦٠
٦١ . والبيت في أعلىه هو الثاني من الأبيات الأربع.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُم أَفْنَيْتَهُم بَقَراً بلا أَذْنَابٍ^(١)
(الدر الفريد / ٥٢٠)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من التحفة رقم

(١) السابقة/المجلة].

(٦)

- ١ - تَعْلَمُ مَا جَهَلْتَ تَعْشِنْ حَمِيداً
 وَقَيْدٌ مَا تَعْلَمُ بِالْكِتَابِ
 ٢ - وَزِدْ فِي شَكْلٍ مَا قَيَّدَتْ مِنْهُ
 إِلَّا نَدَّ عَنْ عِقْلِ الصَّوَابِ
 (الدر الفريد ١٥١/٣)

(٧)

- والذَّئْبُ فِي عَصِيَانِكُمْ ذَنْبِي
 وَلَيْسَ لِلْغَيْرِ سُوَى الضَّرْبِ
 لَكُنْ أَدَارِي دُونَكُمْ قَلْبِي
 ١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ
 ٢ - دَأْوَيْتُكُمْ حِينَأَفَأَبْطَرْتُكُمْ
 ٣ - أَقْسِمُ لَا دَارِيْشُكُمْ بَعْدَهَا
 (الدر الفريد ٨١/٤)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

* * *

قافية الجيم

(٨)

- سَنْكَشِفُ الْبَلْوَى وَيَتَسْعُ الْحَرَجُ
 ١ - تَصْبِرُ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةُ لَازِبٍ
 فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجَعَ
 ٢ - وَلَا تَشْكُونَ الْيَوْمَ قَبْلَ اِنْقَضَائِهِ
 (الدر الفريد ١٣٩/٣)

* * *

قافية الحاء

(٩)

- وَلَا مَنِيتُ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
 ١ - أَخُو الْإِعدَامِ لَا حَيٌّ يُرَجِّى
 وَمِنْهَا فِي يَدِ الدُّنْيَا كَثِيرًا
 ٢ - أَرَى الْخِيرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيرًا
 (الدر الفريد ٢٥٨/١)

* * *

قافية الدال

(١٠)

- ١ - إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ لَعْمَرِي هَبَاءُ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجْدِي

٢ - فلا مَرْحَبًا بالِخَلْ يُنْدِي لِي الْهَوَى
وأفعالهُ ثُومي إلى غير ما يُبدي
(الدر الفريد ٣١٧/١)

* * *

قافية الراء

(١١)

لَكِنْ لِقَلْلَةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
فَلِرِئَمَا يَنْهَى العَذُولُ فِيَامُرُ
وَلَوْ أَنِّي سَابُورُ أَوْ إِسْكَنْدَرُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ عَاشَقٌ مُتَكَبِّرُ
٤ - ليس التكبر شيمة لأخي الْهَوَى
٢ - لا تنهني عنهم فتشغريني بهم
٣ - أنا عبد منْ أهْوَى وَمَمْلُوكُ الْهَوَى
١ - قالوا صَبَرْتَ وَمَا صَبَرْتُ جَلَادَةً
(الدر الفريد ٢٩٤/٤ و ٢٩٤/٥، الثالث فقط في ٢٨٤/٢)

(١٢)

رِوَتَثِبُو عَنْ خِيرَةِ أَبْرَارِ
قد طوى خيره عن الأخيارِ
وَدَعَ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ الْتَّجَارِ
لَيْسَ يَصْفُوا إِلَّا لَكَلُّ حَمَارٍ
٤ - عِشْنَ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حَمَارٌ
٢ - وزمان فَقَدْثَةُ مِنْ زَمَانٍ
٣ - يا لَئِيمَ النَّجَاءِ عِشْ فِي نَعِيمٍ
١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لَا شَرَا
(الدر الفريد ٣٦٥/٥، الثالث فقط في ٤٧٠/٥٠، الرابع فقط في ٨٠/٤)

(١٣)

يَقْطَعُ مَا تَسْتَحْقُ مِنْ شُكْرِ
عَرَضَةُ الْجَحْودِ وَالْكُفَرِ
صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ النَّكْرِ
٣ - وَالْعُزْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُشَمَّمَةُ
٢ - مَنْ صَنَعَ الْبَرَ ثُمَّ تَبَرَّةُ
١ - لَا تَقْطَعِ الْبِرُّ إِنَّ قَطْعَكَهُ
(الدر الفريد ٤٢٤/٥، الثاني فقط في ١٣٤/٥، الثالث فقط في ٢٢١/٢)

(١٤)

وَسَدَ بَابُ الْفَضْلِ وَالشَّكْرِ
قَذْ أَشْقَطَثُ مِنْ ضَحْفِ الدَّهْرِ
فَإِنَّ هَذِي دُولَةُ الشَّرِّ
٣ - لَا تَظْلِبِ الْخَيْرَ وَلَا تَزْجُهُ
٢ - وَآيَةُ الْإِحْسَانِ مَنْسُوَخَةُ
١ - قَدْ رُفِعَتِ الْوِيَةُ الْغَذَرِ

٤ - سَمِغْتُ بِالْحَرْ وَلَمْ أَلْقَهُ
يَا طَوْلَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحَرْ
(الدر الفريد ٣٦٦ و ٤١٧/٥)

* * *

قافية الضاد

(١٥)

ولِكِنْ أَشَدُ الْعَارِ فِي دَنَسِ الْعَرْضِ
وَلَكَنْهُ طَوْلُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَفْضِ
وَمَاتَ عَنِ الإِسْعَافِ بِالْقَرْضِ وَالْفَرْضِ
مَضِي بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضِي بَغْضِي
(الدر الفريد ٣٥/٣)

١ - أَلَا لِيْسَ فِي الْإِعدَامِ عَارٌ عَلَى الْفَتَنِ
٢ - وَمَا طُولُ عُمْرِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَدِي
٣ - وَمَا الْمَيْتُ إِلَّا كُلٌّ مِنْ مَاتَ ذِكْرُهُ
٤ - يُفَرِّخُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا

* * *

قافية الطاء

(١٦)

جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السِّيَاطُ
كَأَنَ الشَّغَرَ عَنْدَكُمُ ضُرَاطُ
(الدر الفريد ١٦/٣ ، الثاني فقط في ١٥٥/٣)

١ - أَهْرَكُمُ بأشعاري وَأَثْمُ
٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمُ لِشَعْرِي

* * *

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عز المفاخر ذا المعالي :

وَنَعْبُدُمَاةَ آخْرُهَا أَوَّلُ
وَسَعْدٌ يَلْوُحُ وَلَا يَأْفُلُ
وَخَيْرُ الْوَرَى الْفَاضِلُ الْمُفَضِّلُ
وَعَقْلُ الْلَّبِيبِ لَهُ مَغْقِلُ

١ - سَرْوَزْ يَقِيمُ وَلَا يَرْحُلُ
٢ - وَيُفْمَنْ يَدُومُ وَلَا يَنْقَضِي
٣ - فَضَلَّتْ وَأَفْضَلَتْ سَوْمَ السَّحَابِ
٤ - وَجْوُدُ الْكَرِيمِ لَهُ جُنَاحٌ

سوى ما يُنْهِلُ وما يَأْكُلُ
ولكِنَّهُ مالٌ من يَبْذُلُ
وبالجِدْ يُذَرُّ ما يُؤْمِلُ
لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يَكْسِلُ
فَاجْمَلُهُمْ أَثْرًا أَفْضَلُ

(الدر الفريد ١/٢٩١، الآيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣٥٤/٣)

٥ - وَلَيْسَ لِذِي الْمَالِ مِنْ مَالِهِ
٦ - وَمَا الْمَالُ مَالٌ لِمَنْ يَقْتَنِي
٧ - وَبِالْجِدْ يُدْفَعُ مَا يُتَّقَى
٨ - وَلَمْ يَزِلِ الْفَقْرُ مُسْتَضْجِبًا
٩ - إِذَا النَّاسُ كَانُوا بُنِيَ وَاحِدًا

(١٨)

إِذَا زَادَ الرَّحْمَنُ كَثْرَةً مَالٍ

(الدر الفريد ٥/٤٩١)

١ - يَزِيدُ سُقُوطًا وَاتْضاعًا وَخَسَّةً

* * *

فافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراما:

وَلَا صُنْعَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الدِّرَاهِمُ
وَهُنَّ إِذَا مَا سَاعَدَتْهَا صَوَارِمُ
عَلَيْكَ فَتَأْتِي وَهُنَّ فِيهَا حَوَافِكُ
فَهُنَّ صَغَارٌ فِي الْعَيْنَوْنِ أَعْاظِمُ
فَثُفِعَدُ مِنْهَا كُلُّ مَا هُوَ قَائِمُ
وَمُؤْثِرُهَا إِلَّا عَلَى الْحَمْدِ عَالِمُ
فَهُنَّ لُجُرُحُ الْحَادِثَاتِ مَرَاهِمُ
فَإِنَّ بِهَا جَنَّا وَهُنَّ تَمَائِمُ
وَتُكَبَّسُ الْعُلَيَا وَتُبَنِّي الْمَكَارِمُ

(الدر الفريد ٣/٢٦٠، البيت التاسع في ٣٩٢/٣)

١ - خَلِيلِيَّ لِيَسَ الدُّخْرُ إِلَّا صَنِيعَةٌ
٢ - هِيَ الْبَيْضُ تَشَنِي الْبَيْضُ غَيْرُ صَوَارِمٍ
٣ - وَيَا رَبِّيَا تَأْتِي السَّيْفُ حَوَافِكُ
٤ - ثُحَاكِي نَجْوَمُ اللَّيْلِ فَغَلَّا وَخَلَقَهُ
٥ - تَقْوُمُ إِذَا مَا الْحَادِثَاتِ تَشَاجَرَتْ
٦ - فَمَا يَنْعَهَا إِلَّا عَنِ الْحَقِّ عَارِفٌ
٧ - فَأَغْدِيَذُ لُجُرُحُ الْحَادِثَاتِ دَرَاهِمًا
٨ - وَعَوْذُ بِهَا الْحَاجَاتِ تَنْفِي شِمَاسَهَا
٩ - بِهَا ثُدْفُ الْبَلْوَى وَتُدَرِّكُ الْمَنِي

(٢٠)

أَنْ تَضْرِمُوا حَبْلَ التَّوَاصُلِ فَاضْرِمُوا

١ - إِنْ كَانَ مِنْ حَقِّ الْمَوْدَةِ فِي الْهُوَى

غُرَّ امْرُؤٌ بِسُودَادِكُنْ يَتَجَرَّمُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ ظَالِمٌ مُشَّأْلِمٌ
وَلَا يَسْبَرَنَّ عَنْكُمْ وَأَنْفِي مُزَعْمٌ
لَكَئِنِي لَا أَسْتَطِيعُ فَأَكَظِمُ
حَتَّى تَعُودَ إِلَى الَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

(الدر الفريد ٤٣/٤، الأول في ٣١٦/٢، الثاني في ٤٣/٥)

- ٢ - ضَيَّغَتْ حَقَّ تَحْرَمِي بِسُودَادِكُنْ
- ٣ - وَظَلَمْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنِي ظَالِمٌ
- ٤ - فَلَا يَبْعَدُنَّ مِنْكُمْ وَبِالِّي كَاسِفٌ
- ٥ - وَلَوْ أَسْتَطَعْتُ جَزِيتَكُمْ بِفَعَالِكُمْ
- ٦ - وَلَعِلَّ دَائِرَةَ الزَّمَانِ تَدُورُ لِي

فَوْجَهُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسْلِمَا
١ - سَلَامٌ وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً

(الدر الفريد ٣٧٢/٣)

وَجَاءَ فِي حَاشِيَةِ الدَّرِّ :

كَتَبَ بِهِ أَبُو هَلَالٍ إِلَى بَعْضِ إِخْرَانِهِ، يَقُولُ: إِذَا رَأَى الْمُسْلِمُ عَلَيْكَ وَجْهَكَ فَذَاكَ
يَكْفِيهِ وَإِنْ لَمْ تَرَدْ عَلَيْهِ جَوابٌ تَحِيَّتَهُ، وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَدْحِ.

(٢٢)

قَالَ يَمْدُحُ الصَّاحِبَ بْنَ عَبَادَ:

وَمُهَنَّدٌ يَجْلُو سَوَادَ قَثَامِ
سَكْبُ الْعَمَامِ وَصَوْلَةُ الصَّمْصَامِ
حَتَّى تَرَاهُ أَمَامَ كُلِّ إِمَامٍ
كَالرُّوضِ نَمْنَمَهُ بُكُورُ رِهَامِ
هِيَ لِلْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ مَرَامِي
وَدُرُوزَ إِنْعَامِ عَلَى إِنْعَامِ
تُبَقِّى لِدِيكَ الدَّهَرَ دَارَ مَقَامِ
مَا بَيْنَ أَنْسِيافِ إِلَى أَفْلَامِ
مَا كُلِّ مَصْقُولِ الظُّبَا بِخُسَامِ
وَبِهِ الْعُلَى تَحْتَالُ فَوْقَ الْهَامِ
وَثَبَاثُ طَوْدٍ فِي مَضَاءِ سَهَامِ
كَصَوَارِمْ وَشَمَائِلْ كَمُدَامِ
يَحْكِيَنْ أَعْلَاماً عَلَى أَعْلَامِ

- ١ - بَرْزُقٌ تَأْلَقَ مِنْ فَتْوَقِ غَمَامٍ
- ٢ - أَمْ طَلْعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي بِيْمِينِهِ
- ٣ - يَجْرِي فِي سَبِقٍ حِيثُ تَبْتَدُرُ الْعُلَا
- ٤ - إِنْعَمْ صَبَاحًا بِالثَّنَاءِ مُخَبَّرًا
- ٥ - تَلَقَّى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِيكَ التِّي
- ٦ - وَمِيَامِنَا مَوْصُولَةَ بِمِيَامِنِ
- ٧ - وَكَرَامَةً مَقْرُونَةَ بِسَكِرَامَةِ
- ٨ - مَا زَالَ كَفْكَ يَسْتَشِيرُ مَا ثَرَأَ
- ٩ - قَدْ جَلَ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ امْرُؤٌ
- ١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التَّرَابِ تَواضُعُ
- ١١ - أَخْلَاقُ غَيْثٍ فِي شَمَائِلِ صَارِمٍ
- ١٢ - وَمَكَارِمْ كَغَمَانِمِ وَعَزَائِمْ
- ١٣ - وَفَضَائِلْ غُرَّ الْوَجْهِ شَهِيرَةٌ

تبقى بشاشتها على الأيام
في غبطة وكرامة وسلام [ـ]
من سائر الأيام والأعوام
(الدر الفريد ١/٢٦٠، الخامس في ٣١٠/٣، الرابع في ٣٠١/٤)

- ١٤ - لقيت في العيد الجديد سعادة
- [وبقيت مرفوع المحل مكرماً]
- ١٥ - فانعم به وبما يجيء وراءه

(٢٢)

وتهانست بالجهول العباءم
لام والفضل لا على الأجسام
سام كان الإكرام ل لأنعام
(الدر الفريد ٢/٣٦٤)

- ١ - قد خضضت اللبيب بالإكرام
- ٢ - إنما تكرم الرجال على الأحر
- ٣ - ولو أن الإكرام يدرك بالأجر

* * *

قافية الألف الينية

(٢٤)

ويركب الهول إذا الجبس التوى
 وإنما الصخة رهن بالضئا
ورب راج خاف من حيث رجا
فهن لا تفني ويُفنين الفتى
وجسمه مشتمل على العدى
عمارة الدنيا وأفات الورى
وزيما جر الأذى دفع الأذى
 وإنما هن سلاليم الردى
من نعم تكثر أعداد الحصى
وهو بنقصان الحياة ما نمى
كأنه مما أثوة في حمى
فعن قليل لا ترى ما قد شرى
وأن ما يأتي من الموت أثوى

- ١ - وصاحب الحاجات من يجفو الكري
- ٢ - أرى الفتى تغره صخثه
- ٣ - يرجو ليان العيش وهو داؤه
- ٤ - قد فضل آماله عن عمره
- ٥ - بني الحصون حذرا من العدى
- ٦ - في هذه الآمال - ما أغببها -
- ٧ - يدفع أسباب الأذى عن نفسه
- ٨ - يفرج بالآيات يمرزن به
- ٩ - يغمس في العصيان كفاما ملئت
- ١٠ - يعجبه نماء ما يملأه
- ١١ - ويندب الموتى وينسى نفسه
- ١٢ - لا ينطرك ما ترى من نعم
- ١٣ - كان ما يمضي من الدنيا مضى

- ١٤ - فارحل إلى الأخرى بزاد من تقوى فإنما الزاد إلى الأخرى الثقى
- ١٥ - هل ينفع العيش بغير صحة أو تكمل الصحة إلا بالغنى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعه

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشرفي، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طباعة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القضيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قناع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُشت^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فآباؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواه فيمانون منبني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترعنِي نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمس العلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

* * *

- أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،
 - السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،
 - ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،
 - ابن خلkan المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزنين وهراء، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع بيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت لبيت ليس في أصل الديوان تقطعتها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عندطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدركها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدوا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

* * *

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافقني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزاءه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة ، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخلّ بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام ، حفظه الله تعالى ، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١ ، وألحق بها ما عشر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخلّ بها ديوانه بطبعاته الثلاث ، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخلّ بها ديوانه .

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه ، بلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .

قافية التاء : أربعة أبيات .

قافية الجيم : ستة أبيات .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : ستة أبيات .

قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .

قافية السين : أحد عشر بيتاً .

قافية الطاء : بيتان .

قافية العين : أربعة أبيات .

قافية القاف : ستة عشر بيتاً .

قافية اللام : أحد عشر بيتاً .

قافية الميم : ستة أبيات .

قافية النون : ستة عشر بيتاً .

قافية الهاء : سبعة أبيات .

قافية الواو : بيت واحد .

قافية الياء : أربعة أبيات .

قافية الألف اللينة : ثلاثة أبيات .

* * *

ولابد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أن سبعاً وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثة وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحيح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل.

والحمد لله أولاً وأخيراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدري لـ ديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

فافية الباء

(١)

بني به لبنيه بعده رُتبَا
من ثرَوة وغَنَى أعيَاهُ ما طَلبَا
لا ترْتَقِي صُعْدًا إِنْ لَمْ تَجِدْ حطَبَا
(الدر الفريد ٣١٦/١)

- ١ - إذا حوى فاضل ذو همة نشبا
- ٢ - ومن سعى يطلب العليا بلا سبب
- ٣ - أما ترى النار والعلية مركزا

(٢)

فَبَشِّئْتُهُ مِنْ دُجَى الْخَطُوبِ
فَلَمْ يُلْقِ مَاوِهِمْ ذَنْوِي
يَصْبُو إِلَيْهَا هَوَى الْقُلُوبِ
مَصْرَحًا لِيَسَ بِالْمَشْوِبِ
خَسِيرِي كَسْبِي مِنَ الدُّنْوِبِ
(الدر الفريد ٤٢٨/٥)

- ١ - أَخْمَدْ رَبِّي عَلَى ضِيَاءِ
- ٢ - لزِمْتُ بَابَ الْمَلْوِكِ دَهْرًا
- ٣ - وَكِنْ دَعَوْنِي إِلَى مَرَاقِ
- ٤ - فَصُنْتُ عَرْضِي وَقَلْتُ قَوْلًا
- ٥ - لَا تَلْزِمْنِي ذُنُوبَ غَيْرِي

(٣)

فَأَهْلَنِي لِتَسْرِيْحِ الْجَوابِ
أَحَاطَتْ مِنْ تَبَارِيْحِ الْجَوَى بِي
(تارِيخ دمشق ٥٠٩/١٢)

- ١ - كَتَبْتُ فَلَمْ تَجْبَنِي عَنْ كَتَابِي
- ٢ - تَرْجَى بِالْإِجَابَةِ عَنْ هَمْمَوْ

(٤)

وَمَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْهُ فَاجْتَلْبَهُ
يَحْوِلُ عَنِ الْإِخَاءِ فَلَا تَعْنِبَهُ
وَأَسْبَابِ تِيسِّرَةِ ثُصِّبَهُ
وَتَسْنَخْلِي الْمَعَاشَ وَتَسْتَطِبَهُ
وَعِيشَا رَافِهَا نَذْوَشِبَهُ
(الدر الفريد ٢٧١/١)

- ١ - إِذَا اسْتَقْبَحَتْ أَمْرَا فَاجْتَنَبَهُ
- ٢ - وَمَنْ أَخْيَثَهُ وَأَرَدَ أَلَا
- ٣ - وَمَا تَبْغِيهِ فَاطْلَبْهُ بِرْفَقِ
- ٤ - وَدَارِ النَّاسَ تَسْلِمْ مِنْ أَذَاهِمْ
- ٥ - فَلِيَسَ لِمَنْ يُدَارِي النَّاسَ أُنْسَا

* * *

قافية التاء

(٥)

- وَكُلُّهُمْ مَعْنَاهُمْ هَاتُوا
مِن الصِّنَاعَاتِ حِبَالَاتٍ
١ - مَطَالِبُ الْعَالَمِ أَشْتَاثٌ
٢ - وَإِنَّمَا الْعِلْمُ وَمَا دَوَّنَهُ
(الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٢٣٣/٥)

(٦)

- تَلَقَّ خَيْرًا وَتَنْجُ من كُلِّ مَفْتِ
فَلْتَكُنْ شَاكِرًا لِهِ كُلَّ وَقْتٍ
١ - يَا مَحْبَ النِّجَادِ أَضْغِ لِقْوَلِي
٢ - كُلَّ وَقْتٍ لِدِيكَ لِلَّهِ ثُمَّ عَمَى
(مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

* * *

قافية الجيم

(٧)

- بَنْتَ جَنَّةَ قَالَ وَهُوَ وَجْ
وَدِعَ النَّاسَ تَمَّ وَجْ
١ - أَكْثَرُ النَّاسِ إِذَا جَرَ (م)
٢ - فَاعْتَصِمْ أَنْتَ بِرَشِيدٍ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

(٨)

- زَكَيَ العِزْقِ طِينَثُ وَلَيَجَةُ
مَقْدَمَتَانِ وَالْوَلَدُ النَّتِيَجَةُ
١ - أَلَا لَا تَسْخِذْ إِلَّا كَرِيمًا
٢ - فَلَانَ الْوَالَدِينِ هَمَا جَمِيعًا
(الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- فِبَابِكَ مَفْتُوحٌ لَنَا غَيْرُ مُرْتَجِ
وَفَضْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَى كُلِّ مُرْتَجِ
١ - إِذَا أَرْتَجَتْ أَبْوَابُ قَوْمٍ أَرَاذِلٍ
٢ - وَهُمُوكَ مَقْصُورٌ عَلَى بَنِيَّةَ الْعُلَى
(الدر الفريد ٢٦٩/١)

* * *

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفس كريمة
 ٢ - لا مطمئن في رشده وصلاحه
 تَهَشُّ إِذَا أَوْحَثْ إِلَيْهِ النصائِحُ
 وَإِنْ صَاحَ يَوْمًا بِالنَّصَائِحِ صَائِحٌ
 (تاریخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

* * *

قافية الدال

(١١)

- ١ - أَخْ كَانَ لِي وَهُوَ الْحَلِيفُ الْمَسَاعِدُ
 ٢ - رَأَى جَدَهُ فِي ذُرُورَةِ الْمَجْدِ صَاعِدًا
 ٣ - وَكَانَ يَرَانِي قَائِمًا وَهُوَ قَائِمٌ
 ٤ - فَأَحَدَثَ زَهْوًا لَا يُنَادِي وَلِيَّدُ
 تَنَكَّرَ فَهُوَ الْيَوْمَ ضَدُّ مُبَاعِدٍ
 فَأَطْغَاهُ جَدًّا فَوْقَ جَدِي صَاعِدٌ
 فَصَارَ يَرَانِي قَائِمًا وَهُوَ قَائِمٌ
 وَأَضْحَى وَعِيدًا مِنْهُ تَلْكَ الْمَوَاعِدُ
 (الدر الفريد ٢٥٤/١)

(١٢)

- ١ - يَا مَنْ لَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ رَغْبَةٌ
 ٢ - إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ قَلْبَكَ وَاحِدٌ
 وَعَلَى هَوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ شَاهِدٌ
 فَلِيَكُفِهِ أَبْدًا حَبِيبٌ وَاحِدٌ
 (تاریخ دمشق ٥٠٥/١٢ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

* * *

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تَجَلَّذُ وَاصْطَبِرُ إِنْ نَابَ دَهْرٌ
 ٢ - فَإِنَّ الدَّهْرَ عَسْرٌ ثُمَّ يَسِرٌ
 ٣ - وَلَوْلَا الْحَزَنُ لَمْ يُحَمِّدْ شَفَاءً
 بِمَكْرُوهٍ يَضِيقُ لَهُ الصَّدُورُ
 وَمِنْ بَعْدِ الدَّجَى صَبَّحَ وَنُورٌ
 وَلَوْلَا الْحَزَنُ لَمْ يُعْشَقْ سَرُورٌ
 (تاریخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(١٤)

كأنك من هذا وذاك مُصَوْرٌ
كذلك نفسُ الحر لا تتكبّرُ
 وإن كُبُراً إِلَّا وقدرك أَكْبَرُ
(الدر الفريد ٣٠٥ / ٣٠٥ الثاني فقط في ١٧٥ / ٣)

- ١ - رأيتك لا تهوى سوى المجد والعلى
- ٢ - تواضعت لما زادك الله رفعه
- ٣ - وما نلت في دُنياك عِزًا ورفعه

(١٥)

بِدُنِيَاكَ مَسْرُورًا فَتَصْبَحَ مَغْرُورًا
فَكُمْ نَسْفَتْ دُورًا وَكُمْ كَسْفَتْ نُورًا
فَلَمْ يَحْيِ مَشْكُورًا وَلَمْ يَفْنِ مَعْذُورًا
(تاريخ دمشق ٥٠٥ / ١٢ و مختصر تاريخ دمشق ١٥٥ / ١٨)

- ١ - سرورك بالدنيا غرور فلا تكن
- ٢ - ولا تأمن الأحداث واخشن بياتها
- ٣ - وأخسر أهل الأرض من عاش غافلاً

(١٦)

نِيَا وَأَعْجَبَ أَمْرَهُ
وَالْمَوْتُ يَبْهَدُمْ عَمْرَهُ
(تاريخ دمشق ٥١٠ / ١٢)

- ١ - ما أجهل الإنسان بالد (م)
- ٢ - أَضَحَى يُشَيِّدُ قَضَرَهُ

(١٧)

مُتَنَاسِبُ الإِعْلَانِ وَالإِضْمَارِ
مَا عَاشَ إِلَّا رَاعِيًّا لِذَمَارِ
شُوكِ وَلَا خَمْرًا بِغَيْرِ خُمَارِ
(تاريخ دمشق ٥٠٦ / ١٢)

- ١ - يا مَنْ يَؤْمِلُ أَنْ يَفْوَرَ بِصَاحِبِ
- ٢ - يرعى الزمان فلا يخون ولا يُرى
- ٣ - هيهات لست بواحد رُطْبًا بلا

(١٨)

مَصْوَنَ الْجَاءِ وَالْقَدْرِ
سَمِّنَ مَكْرُ وَمِنْ غَذْرِ
وَلَا تَطْمَنُ إِلَى الصَّدْرِ
إِنْ كُنْتَ امْرَأً يَسْدِرِي
(تاريخ دمشق ٥٠٦ / ١٢)

- ١ - إِذَا أَخْبَبْتَ أَنْ تَبْقَى
- ٢ - وَأَنْ تَأْمِنَ مَا فِي النَّا
- ٣ - فَلَا تَحْرُضْ عَلَى مَالِ
- ٤ - وَأَكْثِرْ قَوْلَ لَا أَدْرِي

(١٩)

وأنسيت هدم الزمان المغير
يشيد القصور لعمر قصير
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

- ١ - بنيت القصور رجاء الخلود
- ٢ - ومن قصر الرأي أن الفتى

(٢٠)

لأولِ الْقَطْرِ مِنَ الْبَرِّ
ناسٌ لِحَقِّ النَّعْمِ الدَّثِيرِ
فَهُوَ عَلَى الشَّطْطِ مِنَ الشُّكْرِ
تُوَدِّعُهُمْ شَيْئاً مِنَ الْبَثْرِ
(الدر الفريد ٢٤٧/٢)

- ١ - الناس كالنَّبَتِ فِيمَنْ شَاكِرٍ
- ٢ - نَعْمٌ وَمِنْهُمْ حَجَرٌ جَاجِدٌ
- ٣ - إِنْ عَامٌ فِي إِنْعَامٍ إِخْوَانِهِ
- ٤ - فَاسْتَبِرْ أَحْوَالَهُمْ قَبْلَ أَنْ

(٢١)

وَالْهُمْ آخِرُ هَذَا الدِّرْهَمِ الْجَارِي
مَعَذِّبُ الْقُلُوبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ
(الدر الفريد ٢٤٤/٢)

- ١ - النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقَتْ بِهِ
- ٢ - وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ مُفْتَقِراً

(٢٢)

فُمْرَةٌ بِالرَّحِيلِ عَلَى بَدَارٍ
وَفِي أَكْنَافِهَا دَارٌ بَدَارٌ
(الدر الفريد ٦٩/٢)

- ١ - إِذَا مَا ذَلَّ إِنْسَانٌ بَسَادِرٍ
- ٢ - فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضَاءٌ

(٢٣)

حَلِيفُ الْعُلَى فَزَدَ الْوَرَى غُرَّةَ الْعَصْرِ
وَيُشَرُّ صَدْرَ الْمُلْكِ أَتَكَ عَيْثَةً
(الدر الفريد ٥١١/٥)

- ١ - أَلَا قُلْ لِتَاجِ الْمُلْكِ سَيِّدُنَا نَصِيرٍ
- ٢ - يَقُرُّ بَعِينِ الْمُلْكِ أَتَكَ عَيْثَةً

(٢٤)

لَمَّا أَغَازَ قَوِيٍّ حَبْلِ فَغَادَهُ
(الدر الفريد ٤٧١/٥)

- ١ - كم قد أغَازَ قويٍّ حَبْلِ فَغَادَهُ

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

في نَفْسِ يَصْعِدُ أَوْ يَنْحُذُ
لِعَادَ صَفُو الْعِيشِ مِنْهُ كَذَرْ
آفَافِهِ يَشْرُقُ إِذْ يَنْكَذِرْ
وَغَشَّةُ عَقْلٍ وَرَأْيٍ سَدَرْ
مَا حَلَّ بِالْمَنْصُورِ وَالْمَقْتَدِرْ

(تاریخ دمشق ٢٠٩/١٢)

- ١ - كم نعمة الله سبحانه
- ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة
- ٣ - والمرء مثل النجم بيته في
- ٤ - فقل لمن غرثه أيامه
- ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى

* * *

قافية السين

(٢٦)

حِينَ دَارَثَ مِنَ السُّرُورِ الْكَوْسُ
كَذَرَا تَقْشِيرُ مِنْهُ النُّفُوسُ
بِتَصَارِيفِهِ مَسْوَسٌ مَدْوَسٌ
وَلَقْفُومٌ إِذَا اعْتَبَرَتْ نُحُوسُ

(الدر الفريد ٤٢٥/٤)

- ١ - إن إخواننا الألى سبقونا
- ٢ - شربوا صفو الزمان وأيقوا
- ٣ - وكذا عادة الزمان وكل
- ٤ - فللقوم إذا اعتبرت سعاد

(٢٧)

غَطَسَ الصَّبَاحُ خِلَالَهُ فَتَنَفَّسَا
زَمْنٌ يَلِينٌ فِينِجْلِي مَا غَسْنَعَا

(الدر الفريد ٤٣٥/٥)

- ١ - لا تيأسنْ فكم ظلام داميس
- ٢ - وإذا عسا زمانْ فليس سوى عسى

(٢٨)

فَمَا أَرَى الْذَاكِرَ كَالنَّاسِ
أَشْكَرُكُمْ لِلَّهِ إِحْسَانَهُ

(الدر الفريد ٤٣٨/٤)

- ١ - قول رسول الله لا تنسئ
- ٢ - أشكركم لله إحسانه

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبة ولكته قال: (بعضهم، كأنه البستي).

(٢٩)

مقابسها في الضوء فوق المقابس
ضحوئ ثنایاً وأغبر عابس
بعيش له لدن وآخر يابس
ولا مثل حسن الصبر جنة لابس
(الدر الفريد ٤٢٨/٤)

- ١ - تصفت أيام الزمان بفكرة
- ٢ - فصادفتها ما بين أبلغ مشرق
- ٣ - ورأت في أولى الضرائب بالفتى
- ٤ - فلم أر مثل الشكر جنة غارس

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

* * *

قافية الطاء

(٣٠)

وأمسست الدار بنا شاحطة
ونجوم ليلى فقدت بذرها
(الدر الفريد ٥١٣/٥)

- ١ - نحن إذا غاب أبو قاسم
- ٢ - نجوم ليلى فقدت بذرها

قافية العين

(٣١)

يا للرجال لأمر جل مفظعه لم يجر قط على بالي توقعه
 جاء الحمام إلى البازي يروغه وكشرت لأسود الغاب أصبعه
 يا ذا الذي بقراع السيف هددني لاقام مصرع جنبي حين تصرعه
 ومن يفر فم الأفعى بإصبعه يكفيه ما قد تلاقي ثم إصبعه^(١)
(الدر الفريد ٥٤٦٣/٥) الأول فقط في ٤٤/٤ و ٣٣٧/٥^(٢)

* * *

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الآيات:
«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتابك شيران». قلت:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥: ١٨٦، ١٨٧) عن =

فافية القاف

(٣٢)

حوائج تغدو أو جوائح تطرق
يُنْفِقُ سوق المكرمات ويُنْفِقُ
وأنَّ نسيم الشكر أذكى وأعْبَقَ
بأنَّ الذي أَفْتَى سُيُقْنِي ويرزقُ
ليشقي بأخلاق اللئام كما شَقُوا
إذا أَنْصَفَ المرءُ اللبيبُ المحققُ
ويجمعُ أشتات العُلا إِذْ يُفرَقُ
(الدر الفريد ٤/٢١٨)

- ١ - أرى المال يُفنيه ويبلي جديدةً
- ٢ - فذو الحزم في أطواره واختياره
- ٣ - ويعلم أنَّ المجدَ أشرفُ قِنْيةً
- ٤ - فائقٌ على الخيراتِ مالكَ وائقاً
- ٥ - ودَعَ لحزاً وغداً جموحاً مُصرداً
- ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أَعْجَبَ قضَةً
- ٧ - يُفرِّقُ شملَ المجدِ إِمَّا جمعَتَهُ

الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:».

- وقد صدر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣، ٢، ٤) . . .
- ثم قال ابن خلkan: «... وال الصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيت في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات الثلاثة وهو...».
- أورد البيت الأول من الأبيات.
- ٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥: ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدرأً بثلاثة الأبيات (٣، ٢، ٤).
- ٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١: ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٤) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.
- ٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلkan، ذكر البيتين (٣، ٢).
- ٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤: ٢٩٤ - ٢٩٥ / سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدرأً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الأبيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:
- أنا منحناك عمرًا كي تعيش به فإن رضيت ولا سوف نترعنه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت) فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسعة سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ [لجنة المجلة].
- [٢] صحة التخريج:
- الدر الفريد ٥/٤٦٣، والثاني فقط في ٤٤/٤، والرابع فقط في ٥/٣٣٧ /لجنة المجلة].

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ
 فقلتُ ولكنَ مطلَبُ الرزقِ ضيقٌ
 ٢ - إذا لم يكن في الأرضِ خُرُّ يعينني
 ولم يكُنْ لي كُسبٌ فمن أينَ أُزرِقُ
 (الدر الفريد ٥٠/٢)

(٣٤)

- ١ - تولاها وليسَ لـه عذُوٌ
 وفارَّها ولـيـسَ لـه صـديـقٌ
 (الدر الفريد ١٧٨/٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النـوـائـبـ أـظـلـمـتـ أحـدـائـهاـ
 لـيـسـ بـوـجـهـكـ أحـسـنـ الإـشـراقـ
 (الدر الفريد ٢٠٦/٥)

(٣٦)

- ١ - إنْ كـنـتـ تـرـغـبـ فـيـ السـعـاـ
 دـةـ وـالـاحـاطـةـ بـالـحـقـائـقـ
 ٢ - وـتـرـيـدـ أـنـ تـفـضـيـ إـلـىـ
 سـعـةـ الـفـضـاءـ مـنـ الـمـضـائـقـ
 ٣ - فـأـرـخـ فـوـادـكـ مـنـ مـطـاـ
 لـعـةـ الـعـلـائـقـ وـالـعـوـائـقـ
 ٤ - وـافـزـغـ إـلـىـ اللـهـ الـكـريـ
 مـ وـدـغـ مـوـاصـلـةـ الـخـلـائـقـ
 ٥ - إـنـ السـعـيـدـ هـوـ الـغـنـيـ (مـ)
 عنـ الـعـلـائـقـ وـالـعـوـائـقـ
 (تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢، الآيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١/٢)

* * *

فافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدـلـيلـ عـلـىـ اـنـتـكـاسـ أـمـورـنـاـ
 فـيـ هـذـهـ الـدـنـيـاـ لـمـنـ يـتـأـمـلـ
 ٢ - أـنـ الـأـجـنـةـ فـيـ الـولـادـ رـؤـوسـهـمـ
 تـهـويـ إـلـىـ سـفـلـ وـتـعـلـوـ الـأـرـجـلـ
 (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٣٨)

- ١ - يـاـ مـنـ غـدـاـ طـالـبـاـ بـيـنـ الـأـنـامـ أـخـاـ
 ظـبـتـ الـمـوـءـدـةـ لـاـ يـتـيـغـىـ بـهـ بـدـلـ

٢ - عرج علىيَ فما في رونقي رئنْ
لِمَنْ أصافى ولا في خلتى خللُ
(الدر الفريد ٤٧٣/٥)

(٣٩)

وِثْقَافَةُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ
وَجَزَاؤُ الْإِحْسَانِ وَالْفَضْلُ
أَوْ لَا فِيَنَ الْمُلْكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢٤٥/٢)

- ١ - النَّاسُ إِمَّا جَائِرُ شَرِسْ
- ٢ - أَوْ مُؤْثِرُ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلْ
- ٣ - فَاقْسِنْ لِكُلْ مَا يَلِيقُ بِهِ

(٤٠)

وَرِفْعَةُ وَعْلَا دُعْنِي وَإِقْلَالِي
غِنَى الْقَناعَةُ خَيْرٌ مِّنْ غِنَى الْمَالِ
(الدر الفريد ٤٦٢/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

- ١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كِيمَا يَسْتَفِيدَ غِنَى
- ٢ - حَسْبِيَ الْقَناعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدْلًا

(٤١)

عَشِيرَكَ إِلَّا كُلَّ مِنْ كَانَ ذَا عَفْلِ
يَصِدُّكَ عَنْ عَقْلِي وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

- ١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلِ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ
- ٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرَتْهُ أَوْ صَاحَبَهُ

فافية الميم

(٤٢)

وَتَقْتَلَهُ غَمَّا وَتَحْرَقَهُ هَمَّا
مَنِ ازْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدَهُ غَمَّا
(الدر الفريد ٣٣٢/١)

- ١ - إِذَا شَئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسْوَدَكَ رَاغِمًا
- ٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدُ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ

(٤٣)

إِقْبَالِهِ بِزَخَارِفِ النَّعْمِ
وَتَصِيرُ عَنْ كَثِيرٍ إِلَى عَدَمِ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

- ١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعَدَهُ
- ٢ - مَهْلَأً فَقَدْ أُوجِدَتْ مِنْ عَدَمِ

(٤٤)

١ - فصرت أضيق من لحم على وضي
وعدت أعجز من ذلو بلا ودم
(الدر الفريد ١٩٤/٤)

(٤٥)

١ - طال المقام فذل عزي عندكم والماء يأسن بعد طول جمامه
(الدر الفريد ٤٥/٤)

* * *

قافية النون

(٤٦)

وأناله من فضله مكنونه
يهبون للخدم ما يجنونه
فاجمع من العفو الجميل فنونه
عن ذنبه فليعرف عمن دوئه
(الدر الفريد ١٤١/٥)

١ - قُل لـلـأـمـير أـدـام رـبـي عـزـة
٢ - إـتـي جـنـيـث وـلـم يـزـل ثـبـل الورـى
٣ - وـلـقـد جـمـعـت مـنـ الذـنـوب فـنـونـها
٤ - مـنـ كـانـ يـرـجـو عـفـوـ مـنـ هـوـ فـوـقـهـ

(٤٧)

ئـمـ أـيـامـاـ وـشـهـراـ وـسـنـةـ
كـلـ وـسـنـانـ سـيـقـضـي وـسـنـةـ
(الدر الفريد ١٩/٤)

١ - صـارـت السـاعـات يـوـمـاـ كـامـلاـ
٢ - وـأـخـو الدـنـيـا بـهـا فـي وـسـنـ

(٤٨)

١ - وـإـذـا اـصـطـنـغـت يـدـاـ فـرـاعـ ثـلـاثـةـ
مـقـدـارـها وـمـكـانـها وـأـوـانـهاـ
(الدر الفريد ٢٠١/٥)

(٤٩)

١ - وـاعـلـم بـأـنـكـ إـنـ مـئـنـتـ بـنـعـمـةـ
رـبـقـتـها وـسـلـبـتـها رـيـعـاـنـهاـ
(الدر الفريد ٢٣٥/٥)

(٥٠)

- ١ - يا من يُسرّح قوله متعسفاً
 ٢ - قُل ما تشاء فإنما ثملي على
 من غير تمييز ولا تحصين
 ملك لدى مملك السماء مكين
 (تاریخ دمشق ٥٠٥ / ١٢)

(٥١)

- ١ - والعيش حلو ولكن لا بقاء له
 جميع ما الناس فيه زائل فان
 (الدر الفريد ٢٤٥ / ٥)

(٥٢)

قال في المجانسة:

- ١ - إذا ما أتاَه اللَّهُ لي قُرب منصب
 ٢ - وأنزلته مني بوضع مهجتي
 فقبضني على ودي له بيمني
 ووالله لا فارقْتُه بيمني
 (الدر الفريد ٥٣ / ٢)

(٥٣)

- ١ - رأيت حياة المرء مثل مماته
 ٢ - فكن ناسِكاً أو فاتِكاً متنعمًا
 إذا هو لم يسعد بدنيا ولا دين
 إلا فمث موت الكلاب على هون
 (الدر الفريد ٣٠٢ / ٣)

(٥٤)

- ١ - والماء ليس عجيبة أن أغذبها
 ٢ - (الدر الفريد ٢٤٧ / ٥)
 يفني ويمتد عمر الآجن الأسن

* * *

قافية الهاء

(٥٥)

- ١ - للمرء من شهوته أمر
 ٢ - والحر من يهجر ما يشتهي
 ٣ - ومن أراد الفوز فليعتقد
 مغري ومن حكمته ناهي
 صيانة لمعرض والجاء
 حقاً ويلبسن ثوب أواه

٤ - ولِيُعْرِفَ اللَّهُ بِأَفْعَالِهِ
(مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

(٥٦)

وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَهِي
فَلَا هِيَ أَتَتْ وَلَا أَتَتْ هِيَ
فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِي
(الدر الفريد ٣٣٩/٥)

- ١ - وَهَذِهِ عَزْمَاتُكَ عِنْدَ الْمُشِيدِ
- ٢ - وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لِمَا كَبِرْتَ
- ٣ - وَإِنْ ذَكَرْتَ شَهْوَاتِ النُّفُوسِ

* * *

قافية الواو

(٥٧)

هَذَا أَخْوَ عَوْجٍ وَهَذَا مَسْتَوِ
(الدر الفريد ٢٠٢/٥)

١ - لَا يُسْتَوِي الْمَرْءُانِ فِي حَالَيْهِمَا

وَهُوَ الثَّانِي مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرِّ الْفَرِيدِ. وَجَاءَتِ الْأَبْيَاتُ الْثَّلَاثَةُ
الْأُخْرَى فِي دِيْوَانِهِ ٢١٥ (دِمْشِقَ).

* * *

قافية الياء

(٥٨)

مَلَامِي وَتَعْنِيفِي يُحَذِّرُهُمْ غَيْرَا
وَلَنْ يَأْلِمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ حَيَا
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدَّرِّ الْفَرِيدِ ١٧٠/٢)

- ١ - أَعْتَدْتُ أَقْوَاماً بِلَوْمِي وَلَا أَرَى
- ٢ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهَلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ

(٥٩)

ثَلَاثَةَ كَمَلَثَ فِيهِ مَعَانِيهَا
بِجُلٍ أَحْوَالِكَ الْلَّاتِي تَقَاسِيهَا
(الدر الفريد ٢٧٠/١)

- ١ - إِذَا اسْتَشَرْتَ امْرًا فَاسْبِرْ لَهُ أَبْدًا
- ٢ - رَأْيُ وَثِيقٍ وَإِحْلَاصٌ وَمَعْرِفَةٌ

* * *

قافية الألف اللينة

(٦٠)

بُعْدَاءُ عَنْ سِنِّ التَّقْيَةِ وَالْهُدَى
شَرَّاً أَحَدًا مِنَ الْأَسْنَةِ وَالْمُدَى
مَا كَفَّ عَنْكَ مِنَ الْأَذَى فَهُوَ النَّدَى

- ١ - النَّاسُ أَكْثَرُهُمْ إِذَا فَتَشَتَّهُمْ
- ٢ - فَاحْذَرُهُمْ مَا أَسْتَطَعْتَ إِنْ وَارَهُمْ
- ٣ - وَإِذَا سَلَمْتَ عَلَى امْرَىءٍ فَاشْكُرْ لَهُ

(تاریخ دمشق ٥٠٤/١٢)

مصادر البحث ومراجعه

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حرق د. شاكر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تع درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تع السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستدرك على شهر عبيط بن أيوب العنبري

المقدمة

عبيط بن أيوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل.

وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في متنى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها كلاً الجماعين.

والحمد لله أولاً وأخيراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

قافية الدال

(١)

وَقْدْ أَوْذِي حِذَارُكَ بِالْفُؤَادِ
وَحَرَقَ مَعْدِتِي شَوْكُ الْقَتَادِ
وَثَئُومٌ تَنْطَقَ بَطْنَ وَادِي
وَصِرْتُ كَالِ نَوْبَةَ فِي السَّوَادِ
لِخَفَّةِ ضَرِبَتِي وَضَعِيفَ آدِي
كَأَنْ عَلَيْهِمَا قِطْعَ الْبَجَادِ
طَوِيلُ الْبَاعِ ذُونَاتِ حُدَادِ
وَلِحَمِي لِيَسَ ذَاكَ مِنَ السَّدَادِ
وَتَسْمِعُ بِي أَقَاوِيلَ الْأَعْدَادِ
طَرِيدًا مَا طَرَذْتُكَ فِي الْبَلَادِ
ثَنَاءً مِثْلُ سَابِقَةِ الْعِهَادِ
وَلَا أَسْدُ مِنَ الْأَجْمَامِ غَادِي

- ١ - أَيَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرِ بَادَ لَحْمِي
- ٢ - وَمُتْ هَرِيشَةَ وَهَلْكُتُ جُوعًا
- ٣ - وَحَبَّةَ حَنْظَلٍ وَلَبَابَ قُطْبٍ
- ٤ - كَأَنْ حَرَاقِفي جَلَبْ شَدَامِي
- ٥ - فَأَمْسَى الْذِيْبُ يَرْقَبِنِي مِخْشًا
- ٦ - وَغُولًا فَفَرَّةَ ذَكَرٍ وَأَنْثَى
- ٧ - وَضَبْنَعُ أُمُّ أَزْبَعَةَ وَنَمْرٌ
- ٨ - أَتَشْرُكُهُنَّ يَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرِ
- ٩ - وَلَمْ أَظْلِمْ وَلَمْ أَقْطَعْ طَرِيقًا
- ١٠ - فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ وَكُنْتُ مِثْلِي
- ١١ - أَجِرْنِي لَا يَزَلْ لَكَ مِنْ ثَنَاءِ
- ١٢ - فَمَا لَيْثَ بِأَجْرَى مِنْكَ عَادِ

التخريج:

الفصول ٣/٢٥٥ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

* * *

قافية الراء

(٢)

وَمَا لَكَ عَنْ لِيلِي الْمَلِيحةِ مِنْ صَبَرِ
بَخْلَوَةَ مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسُّثُرِ
وَإِنْ كَانَ أَيَّامُ التَّذَابِعِ وَالْعَشَرِ

- ١ - أَتَهْجُرُ لِيلِي لَا وَلَا نِفَمَةُ الْهَجْرِ
- ٢ - ثُسَائِلُ عَنْ لِيلِي الَّتِي لَوْ لَقِيَتْهَا
- ٣ - لِمِلْتُ عَلَى لِيلِي بِنَفْسِي مَيْلَةً

وَعَلَّمْتُ أَصْحَابِي بِهَا لِيَلَةَ التَّخْرِ

٤ - فَهَلْ يَنْفَتِئِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا

التَّخْرِيجُ :

الْفَصْوَصُ ٩٦/٣ - ٩٧.

(٣)

لَمُشَتِّبِهَا الْأَهْرَاءِ مُخْتَلِفًا التَّبَرِ
أَلَا يَا لَتَقْلِيلِيْبِ الْقُلُوبِ وَلِلَّدَهِرِ
عَلَيَّ وَشَخْصُ الْغُولِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
وَلَوْ حَدَّثُونِي بِالْغَنِيمَةِ وَالْأَخْرِ

١ - لَعْمَرُوكَ إِنِّي وَالظَّلِيمُ بِقَفْرَةِ
٢ - خَلِيلًا صَفَاءِ بَعْدَ طَوْلِ عَدَاوَةِ
٣ - لَعْمَرِي لَشَخْصُ الذِّيْبِ وَالذِّيْبُ جَاهِدٌ
٤ - أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الْإِنْسِ طَلْعَةً

التَّخْرِيجُ :

الْفَصْوَصُ ٢٥٧/٣.

* * *

قاافية الفاء

(٤)

وَفَاتِخَةُ خَطُوفُ
أَتَزْجُرُ ذِي السَّوَانِحَ أَمْ تَعِيفُ
وَبِعُضِ الْبَيْنِ مُشَاعِفُ شَطُوفُ
جَمَانُ خَانَهُ رَسَنُ ضَعِيفُ
وَعَامُ السَّرْخُ وَانْشَمَرَ القَطُوفُ
لَهُ فِي كُلِّ هَاجِرَةِ رَفِيفُ
فَقَامَ أَخُو مُشَایَحَةِ خَفِيفُ
كَانَ شِرَاعَهَا جَائِعٌ مُنِيفُ
وَفِي وَغْثِ الْبَلَادِ لَهَا زَفِيفُ
وَأَبْرَزَهَا أَخُو زَيْدِ جَرُوفُ
كَمَا تَفَرِي مُبَاذِيَةَ حَلْوَفُ
وَدُونَ كَلَامِهِمْ حَنِقُّ أَنْوَفُ
وَوَقَرَنِي يَمَانِيَةَ هَتَوفُ

١ - جَرَى ظَبَنِي بَيْنِ الْحَيِّ فَرِداً
٢ - وَقْلَتْ لِصَاحِبِي وَالْقَلْبُ يَهْفُو
٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَنِي بَيْنِ سَلْمِي
٤ - كَانَ دَمَوْعَ عَيْنِي يَوْمَ بَأْثُوا
٥ - كَانَ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقْلُوا
٦ - ذَرَى عَيْنِ سَقَثَةِ الْعَيْنِ حَتَّى
٧ - فَقْلَتْ لِخَادِمِي عَجَلَ بَعْطَوَى
٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقْعِقَةً وَتَغْدُو
٩ - ثَخِبُ إِذَا عَلَوْتَ بِهَا جَزِيزًا
١٠ - كَصِيَّخَدَةَ الْبِطَاطَحَ أَبَاثَ عَنْهَا
١١ - إِذَا رَعَتِ الزَّمَامَ تَعْجَرَقَثَ بِي
١٢ - فَلَمَّا أَنْ بَدَأَتْ أَطْعَانُ سَلْمِي
١٣ - وَجَدَتْ هَشَاشَةَ وَوَجَدَتْ خَزْفَأَ

- تموّر من المقاتلِ أو تجوفُ
 وقلبٌ لا أغمِّ ولا رجُوفُ
 جَبَانٌ بالرَّوادِفِ أو عطوفٌ
 وتختلطُ المنيةُ واللَّفيفُ
 مَسَايِّرَةً كَائِنُهُمُ السَّيُوفُ
 هُمُ الأعداءُ مِثْلُهُمْ يُخِيفُ
 وحملَنِي على الرَّكضِ العَرِيفِ
 فأنَّتْ لَنَا الطَّالِيعَةُ والخَلُوفُ
 على وَجْلِ كَائِنُهُمْ كَنِيفُ
 وريحٌ ما تبوخُ لها عَصِيفُ
 وَلَا أَئِرْ يَبِينُ لَمَنْ يَقُوفُ
 كَائِي أَيْمُ أَثَابَةٍ لطِيفُ
 فلَا بَشِّعَّ وَلَا جَافٍ رَجُوفُ
 وَقَذْ هَجَعَتْ وَقَذْ مَالَ التَّصِيفُ
 بِصَوتٍ لَا أَغْنَّ وَلَا وَجُوفُ
 بِحِيثٍ تَدَافَعُ الْعَقِدُ الْحَقُوفُ
 يَجُولُ لَقَدْ تَصَفَّثَ الْحُتُوفُ
 وَلَا تَأْسَفَ فَلَلَذِنِيَا صُرُوفُ
 بِهِ مِنْ حَبَّكُمْ مَرْضٌ عَنِيفُ
 وَلِكِنْ لِيَسَ لِي قلبٌ عَرُوفُ
 مُنَاكَ وَرَبِّيَا يَزُوي الصَّدُوفُ
 بِطَامِسَةٍ لِجَهَتِها عَزِيفُ
 وَكُلَّ أَصَكَّ مَشِيشَةَ الدَّلِيفُ
 إِنْ يَذْعَزْ فِإِجْفِيلٌ خَفِيفُ
 وَاهِدَاماً تَلُوحُ لِهَا هَفِيفُ
 ثُبَادِرُ ذَا حُوَيْنِصَلَةَ يَهِيفُ
 بِهَا يَهْمَاءَ لَيْسَ بِهَا رَشِيفُ
- ١٤ - وأبناءَ لَهَا زُقْ خَفَافُ
 ١٥ - وأَبَيْضُ بِخَطْفِ الْأَبْدَانَ خَطْفًا
 ١٦ - وَنِعْمَ فَتَى الطُّعَانِ إِذَا شَئَى
 ١٧ - وَحِينَ تَدْبُ غَادِيَةً لِأَخْرَى
 ١٨ - فَلَمَّا أَنْ لَحِثَتْ تَعَرَّضَتْ لِي
 ١٩ - فَقَالُوا مَا دَهَاكَ فَقُلْتُ قَوْمٌ
 ٢٠ - أَطَالُوا ذَكْرَكُمْ فَرَكِضَتْ جَهْدِي
 ٢١ - فَقَالُوا لَا تَرْمِنَا وَادْنُ مِنَا
 ٢٢ - فَبَاتُوا جَامِعِينَ بِرَأْسِ قَوْزٍ
 ٢٣ - فِيَاتْ وَهِيَ تَضَرِّبُنَا بَطَلٌ
 ٢٤ - فَلَا شَخْصٌ يَحُولُ لَعِينِ سَارِ
 ٢٥ - فَغَامَسْتُ الْهَوَى وَقَضَيْتُ دِينِي
 ٢٦ - إِذَا لَقِيَ الْغَصُونَ انسَلَّ مِنْهَا
 ٢٧ - فَلَمَّا أَنْ دُفِعْتُ إِلَى ضِنَاكَ
 ٢٨ - قَرَغْتُ سِوارَهَا فَتَبَعَّمْتُ لِي
 ٢٩ - شَبَّعْمَ رِيمَةً تَدْعُ غَرَازَ الْأَ
 ٣٠ - فَقَالَتْ وَالْكَرَى فِي مُقَلَّتِهَا
 ٣١ - فَلَا تَهْلِكَ وَلَا تَهْلِكَ وَشَمْزٌ
 ٣٢ - فَمُلْتُ لَهَا أَمَا تَجْزِينَ صَبَّا
 ٣٣ - فَقَالَتْ وَهِيَ كَاذِبَةُ غَرَوزٌ
 ٣٤ - عَسَى فِي عُودَةٍ إِنْ عَدْتَ تَلْقَى
 ٣٥ - فَقُمْتُ إِلَى عُذَافِرَةَ فَأَضْحَثُ
 ٣٦ - تَرُوغُ ظَبَاءَهَا فَتَصْدُعَنَا
 ٣٧ - يَرِيعُ وَيَرْتَعِي مَا لَمْ يُفَرَّغُ
 ٣٨ - كَانَ عَلَيْهِ أَغْدَالًا وَجَلَّا
 ٣٩ - فَمَا كُنْدِرَيَةَ صَدَرَتْ بِشَرْبٍ
 ٤٠ - بَأْسَرَعَ مِنْ قَلْوَصِي يَوْمَ أَزْمِي

التخريج:

الفصوص ٦٧ / ٣ - ٧٢.

* * *

قافية النون

(٥)

- ١ - ظلمتُ النَّاسَ فاعترفوا بِظُلْمِي
فَثُبْتُ فَأَزْمَعُوا أَنْ يَظْلِمُونِي
- ٢ - فَلَسْتُ بِصَابِرٍ إِلَّا قَلِيلًا
فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا رَاجَعْتُ دِينِي

التخريج:

الفصوص ٢٥٨ / ٣.

المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا،
وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجمع اللغة
العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب
جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨
بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لننهضي لو لا أن هدانا الله.

فافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣١٧ / ٣٢٥ :

ووْجَدَتْ بِخَطْ أَبِي عُمَرِ الشَّيْبَانِي قصيدةً لأَبِي التَّجَمِ على غير أوزانِ الرَّجَزِ، وَلَمْ يقلْ فِي غَيْرِ وزنِ الرَّجَزِ غَيْرَهَا، وَهِيَ مِنْ غُرْرِ الْكَلَامِ، وَلَمْ تَأْتِ فِي دِيوانِهِ لِأَنَّهُ رَاجِزٌ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْبَسِطِ :

يَا رَبِّ جَنْبَ أَبِي الأَوْصَابِ وَالْعَطَبا
فِي عُمْرِهَا وَقَهَا الْفَاقَاتِ وَالْوَصَبَا
لَا يُسْتَطِعُ لَهُ دَفْعاً إِذَا وَجَبَا
عَنَّ الدَّمَنَى إِذَا مَا يَوْمَهُ افْتَرَبَا
عَمَّا قَضَى اللَّهُ فِي الْفُرْقَانِ إِذْ كَتَبَا
إِذَا تَرَدَّى نِجَادُ السَّيْفِ وَاعْتَصَبَا
لَعْلَةً كَانَ بِالْبُشْرَى لَنَا نَعْبَا
إِنَّ الْمُعْسَادَيْتَ قَدْ أَتَسْتَنِي الْطَّرَبَا
أَبْقَى الزَّمَانُ لَهَا مِنْ وَالْدَيْنِ أَبَا
فَفَارَقُوا غَيْرَ أَنِي أَعْلَمُ الْئَسَبَا
وَكُلُّهُمْ عَاشَ حِينَأَثَمَ قَدْ ذَهَبَا
مَالًا بُنَيَّةً إِنْ ذُو حِيلَةَ كَسَبَا
قَدْ كَانَ يَضْطَلُّ الْأَعْدَاءُ وَالْخَطَبَا
فَإِنَّمَا يَأْجُرُ اللَّهُ الَّذِي احْتَسَبَا
شَقَّ الْجِيوبِ وَلَا فِي وَجْهِكَ التَّدَبَّا
إِنْلِي وَخَيْلِي وَخَفْتُ الْجَوَعَ وَالْحَرَبَا
أَفْنَى الْمُشَدَّبَ عَنْهُ الْلَّيْفَ وَالْكَرَبَا
وَلَا بَنَاثَ لَهَا مِنْ عَيْشِنَا نَشَبَا

- ١ - قَالَتْ بَجِيلَةٌ إِذْ قَرَبَتْ مُرْتَجِلَةً
- ٢ - وَأَتَتْ يَا رَبْ فَازْحَمَهَا وَمَدَ لَنَا
- ٣ - يَا بَجْلُ إِنْ لِجَنْبِ الْمَرءِ مُضْطَبَغاً
- ٤ - فَشَاهِدُ الْحَيِّ فِيهِمْ مِثْلُ غَائِبِهِمْ
- ٥ - وَمَا ثَدَّيِي وَفَاهَا الْمَرءُ رِخْلَتُهُ
- ٦ - لَا يُرْجِعُ الْهَوْلُ مِثْلِي عِنْدِ مِثْلِكُمْ
- ٧ - وَلَا الْغَرَابُ الَّذِي لَمْ يَدِرِ عَائِفَكُمْ
- ٨ - يَا بَجْلُ قُومِي إِلَى أَمْيَكَ فَاغْتَمِضِي
- ٩ - وَهُلْ وَجَدْتُ أَبَا سِئِي لِجَارِيَةً
- ١٠ - قَدْ كُنْتُ ذَا وَالْدِ حَوْلِي بُيُوشُهُمْ
- ١١ - إِنِّي سِيدِرُكُنِي مَا كَانَ أَذْرَكُهُمْ
- ١٢ - وَإِنْ رَجَعْتُ فَإِنِّي سُوفَ أَكِسِبُهُمْ
- ١٣ - وَإِنْ أَتَسَكَ نَعِيَّيِي فَائِدِنَ أَبَا
- ١٤ - وَاسْتَغْفِرِي اللَّهُ لَا تَسْئِي وَاحْتَسِبِي
- ١٥ - وَلَا يَزِيَنَ لَكِ الشَّيْطَانُ فِتْنَتُهُ
- ١٦ - إِنِّي اعْتَمَدْتُ أَمَامَ النَّاسِ إِذْ ذَهَبَتْ
- ١٧ - وَصِرْتُ كَالْجِنْدُعِ مِمَّا كُنْتُ أَمْلِكُهُ
- ١٨ - مَا أَبْقَيْتِ السَّنَةَ الْبَيْضَاءَ إِذْ رَجَعْتُ

- ١٩ - فاخترت مهريّة قد شق بازها
- ٢٠ - جرداً ما جرها الراعي لربتها
- ٢١ - كأنها قارخ يخدو ضرائرة
- ٢٢ - إذا رأى مثله أو غيره شبحاً
- ٢٣ - كانه وهو يجري غير مكترب
- ٢٤ - فر المساحل عنه واعتبرن له
- ٢٥ - أذاك ألم لها سود قوائمه
- ٢٦ - كأنه إذ أضاء البرق صورته
- ٢٧ - يزعى رياضاً يلهيه الذباب بها
- ٢٨ - حتى تأوبه غيث بمخزية
- ٢٩ - فبات يغسله في ريح باردة
- ٣٠ - يجلدو إلى حلق في أزطة يلود بها
- ٣١ - حتى إذا الشمس أبدت عن محاسنها
- ٣٢ - غضفاً مقلدة الأنساع طاوية
- ٣٣ - فانقض كالكوكب الدرسي وأنصلث
- ٣٤ - يفرين بالقاع ما أفرث قوائمه
- ٣٥ - كالخور توز الخزامي بينها قطع
- ٣٦ - مروا يكون بعيداً وهي جاهدة
- ٣٧ - حتى إذا باعدت ميلين وانتكشت
- ٣٨ - كررت به نفس كراراً محافظة
- ٣٩ - ينحي بروقين ما ضلاً فرائصها
- ٤٠ - لا حي فيهن إلا نازعاً رمما
- ٤١ - ثم استمر صحيحاً غير مكترب
- ٤٢ - فذاك شبّهتها إذ جاء قائدها
- ٤٣ - جاءت تبيّن أين الرخل خاصعة
- ٤٤ - قد كنت أغفّيتها حتى إذا نفجت
- ٤٥ - كسوتها الرخل من قضوان بادنة
- من إبل تهنيء ثبدي العشق والأدب
 ولا غدت ولدا يوماً فتحتليها
 جائب يعلمها الإصدار والقرابة
 مذ السجيل على العلياء واتحبا
 من بغيه ظالع أو يشتكى تكبها
 وقد تركن بليستي عنقه جلبها
 فرز يخوض ندى الوسمى والعشبة
 مُسرِّبٌ قبطرياً يضطلي اللهمها
 منها معنٌ ومنها رافع صخبا
 جنود يردد في حفاته التجبا
 من الصبا الغيث حتى قر واكتابا
 للركبتين إذا شُؤبُوبه انسكبا
 وجذتها شمائل أرجأ العجبا
 وقانصاً يتبعى الصندى قد شحبا
 مناهبات وما أتبغَن مُنتهها
 وقد يثنى من الوغث الذي وئبا
 مما جذبن ومما كان قد جذبا
 عند الحضار ومرة دانياً كثبا
 ولو يشاء نأى منه فائقضها
 من الشجاعة أو كررت به غضبا
 حتى تحولن بالجبان واحتضبا
 إذا تنفس دفأ جوفه شخبا
 كان رقيقه علاً الوزس والتجبا
 عند الرحيل وجاءت تعرف الخببا
 مهريّة لم تستحق مهراً ولا جلبها
 جنبني سلام تبدأ الرخل والقتبا
 تستطعم المشي بالمؤمة والخببا

سِتُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلِ لَمْنَ دَأْبَا
 كَذَاكَ مَنْ أَنْجَحَتْ حاجَانَهُ ارْتَعَبَا
 وَالْحَزْنُ قَدْيَثُ فِي أَخْفَافِهَا الْحَقَبَا
 إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي الْعُودِ وَأَنْصَبَا
 وَالظَّبْيُّ تَبْعَثُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرَّابَا
 وَرَدْ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُمْعِنَا هَرَبَا
 وَمِنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءِ وَالْعَتَبَا
 قَفْرُ ثَجَرَعُ مِنْهَا الضَّخْمُ وَالشَّعَبَا
 وَطَالَ فَضْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
 يُلْقِي الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزَّغَبَا
 جِنِيُّ يَبْرِينَ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَعَبَا
 بِالآلِ تَبَدُّلُ الدُّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
 وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ اللَّهُ رَسَبَا
 وَلَا طَمَضَفُرُ فِي أَخْقَابِهَا الْحَقَبَا
 مِنَ الْحَقَافَةِ خَشِنَ السَّيْفَ فَانْقَلَبَا
 إِلَّا العِظامَ إِلَّا الْجِلْدَ وَالْعَصَبَا
 وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَرْغُو وَإِنْ ضَرَبَا
 نَاءٍ وَلَا كُنْتُ مِمْنَ يَلْعَبُ اللَّعِبَا
 أَرْضِي بِرِجْلِي إِنْ لَمْ تُغْطِنِي السَّبَبَا
 فَأَغْطِهَا مِنْكَ سَجْلاً كَرْمَ وَاحْتَسَبَا
 لَمْ يَتَرَكِ الدَّهْرُ لِي فِي جَوْفِهَا شَدَبَا
 أَخَا مُلُوكِ يُقْيِيمُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
 كَمَا تَرَى فِي بَيَاضِ الْفِضَّةِ الدَّهَبَا
 وَالسَّابِقُونَ بِرَأْسِ الْوَثَرِ مَنْ طَلَبَا

- ٤٦ - وَدُونَ دَارِ أمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
- ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمامَ النَّاسِ وَارْتَغَبِي
- ٤٨ - تَطْوِي الْحُزْنَ إِلَى سَهْلٍ ثَوَاعِسَهُ
- ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةً
- ٥٠ - ثُمَّ تَرَوْحُ وَالْعَصْفُورُ مُشَحِّجُرُ
- ٥١ - وَلَا تُعَرِّسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
- ٥٢ - وَمِنْ فُلَنْجٍ وَقْلَجٍ سَاوَرَثُ بِهِمَا
- ٥٣ - وَعَازَضَهَا مِنْ الْأَوْدَادِ أَوْدِيَةً
- ٥٤ - تَجْتَازُهُنَّ وَقَدْ حَفَّتْ ثَمِيلَتُهَا
- ٥٥ - لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطَنْ
- ٥٦ - وَبِالسَّمَاوَةِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
- ٥٧ - حَتَّى رَأَثْ مِنْ جَبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقاً
- ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلَهُ
- ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْعِيسُ حَتَّى كَدْتُ أَتْرُكُهَا
- ٦٠ - وَاقْتَصَّهَا الْذِيْبُ فِي آثَارِهَا بَدَمِ
- ٦١ - لَمْ يُيقِّنْ شَهْرَانِ بِعَنَاهَا الصَّدَى بِهِمَا
- ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبْ أَشَارَ بِهِ
- ٦٣ - وَمَا طَلَبَثُ إِمامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبِ
- ٦٤ - لِكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفتَ
- ٦٥ - فَدُونَكَ الْكَفَ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
- ٦٦ - كَمَا تَنَاوَلْنِي مِنْ قَعْدِ مُظْلَمَةٍ
- ٦٧ - مَلْكُ بْنُ مَلْكٍ أَغْرَى شَبَّ نَأْمَلَهُ
- ٦٨ - إِنَّ الْخَلَافَةَ تَبَدُّلُ فِي وُجُوهِهِمْ
- ٦٩ - الْمُدْرِكُونَ إِذَا أَنْدِيَهُمْ طَلَبَثُ

التَّخْرِيجُ :

الفَصْوَصُ ٣١٧ / ٣ - ٣٢٥.

وَجَاءَ الْبَيْتُ ٥٣ فَقْطَ فِي دِيَوَانِهِ.

* * *

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لِجَهَالٍ مِّنَ الْجَهَالِ
- ٢ - حَيْثُ تُحِبُّنِي طَلَلَ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَرْسَطِ الْمَثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْإِلَيَّةِ فِي دَمَنِ بَوَالِ
- ٥ - مَخَلَّةٌ مِّنْ أُثْسِ حَلَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنْزِلَ الْثَّرَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلُدِ مُثَالِ
- ٨ - وُزْقًا تَصَلَّى نَبَارِ الصَّالِي
- ٩ - يَحْدُثُ سَيْلَ الْأَبْطَاحِ السَّيَالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَالِ كَالْطَّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَادُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِي
- ١٢ - مَثْلُ الْهَلَالِ لِيَلَةَ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِغُرَبِيِ الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِبُ الْخَطْيَةِ الْطَّوَالِ
- ١٥ - وَمَزِيبُ الْفِحَالِ وَالْفُحَالِ
- ١٦ - يَنْحَتِنَ جُلُّ الْلَّيْلِ فِي الْأَجْلَالِ
- ١٧ - مَرَا وَيَضْهَلُنَ إِلَى الصُّهَالِ
- ١٨ - بَنَاتِ ذِي الْطُوقِ وَذِي الْعَقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَّلَتْ وَالْدَّهَرُ ذُو إِبْدَالِ
- ٢٠ - كُلُّ جَفُولِ بِالْحَصَى مِنْجَفَالِ
- ٢١ - تَجْرِئُ أَذِيالًا عَلَى أَذِيالِ
- ٢٢ - تَتَرُكُ حَالَ الْثَّرَبِ كُلَّ حَالِ
- ٢٣ - كَائِمًا غُرْبِلَ بِالْغُرْبَالِ
- ٢٤ - وَصَابَةٌ مِّنْ لَجِبِ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَّالِ

- ٢٦ - بِدِيْمَ مِنْهُ وَبِأَخْتِفَالِ
 ٢٧ - وَهِيَ الرِّوَايَا مُرْسَلِ الْعَزَالِي
 ٢٨ - فَالرِّبْدُ مِنْهُ بَعْشِيبُ خَالِي
 ٢٩ - تَرْزَعَى كَهْمَالِ مِنَ الْهُمَالِ
 ٣٠ - جُرْبُ طَلَاهَا بِالْكُحَيْلِ الطَّالِي
 ٣١ - مِنْهَا رِئَالُ وَأَبُو رِئَالِ
 ٣٢ - كَالْحَبَشِيُّ التَّفَّ فِي أَسْمَالِ
 ٣٣ - تَبْرِي لَهُ حَرْجَاءُ كَالْخَيَالِ
 ٣٤ - فَهُنَّ بِالرَّوْضِ وَالْأَقْبَالِ
 ٣٥ - كَالْثَعْمِ الْجِلَةُ وَالْفِصَالِ
 ٣٦ - فِي خَادِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
 ٣٧ - يُزْجِيْنَ أَطْفَالًا إِلَى أَطْفَالِ
 ٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ ثَبَجْ وَمِنْ حِيَالِ
 ٣٩ - يَعْلِفُنَ حَوْلَيْنِ لَهُقِّ دَيَالِ
 ٤٠ - أَغَيَّنَ يَمْشِي مِشِيَّةُ الْمُخْتَالِ
 ٤١ - وَرَدَ السَّرَّاوىِيلِ رَخِيَّ الْبَالِ
 ٤٢ - لَا يَسَ سَرْبَالِ عَلَى سَرْبَالِ
 ٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرْ وَمِنْ إِنْسَالِ
 ٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 ٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الْطَّلَالِ
 ٤٦ - عَلَى جَبِينِ وَعَلَى قَذَالِ
 ٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الأَهَالِ
 ٤٨ - غَوَالِيَا فِي السِّيْمَنَةِ الْغَوَالِي
 ٤٩ - بُرْجَ الْعَيْونِ وَغَيْثَةُ الْأَكْفَالِ
 ٥٠ - كَانَ تَحْتَ الْأَزْرِفِيِّ الْجِجَالِ
 ٥١ - مِنْهُنَّ أَنْقَاءُ مِنَ الرُّمَالِ
 ٥٢ - نِيَطَثُ بِأَحْقِيِّ بُدُنِ ثَقَالِ

- ٥٣ - يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
 ٥٤ - بُذْنٌ جَرَى فِي أَسْوَقِ خِدَالِ
 ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هِيفِ الْأَظْلَالِ
 ٥٦ - قُطْفٌ السُّرَى كَاسِيَةٌ حَوَالِي
 ٥٧ - مَغْمُوسَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
 ٥٨ - يَضْحَكُنَّ عَنْ أَبِيَضِ كَالْسَّيَالِ
 ٥٩ - بَشَلْجٌ مَاءُ الْبَرَدِ الرِّزْلَالِ
 ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنَّ مِنَ النَّئَوالِ
 ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضَنَّ مِنَ الرِّجَالِ
 ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَلَالِ
 ٦٣ - إِلَّا بَدَاءُ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
 ٦٤ - يُغْطِينَ مَنْ صَافَخَنَ بِالْدَلَالِ
 ٦٥ - مُلْسَأً كَأَوْلَادِ النَّقَى الْمُنْهَالِ
 ٦٦ - تَلُوِي بِهِ الْقَرْبَ عَلَى مَيَالِ
 ٦٧ - جَعْدٌ كَوْحَفٌ الْعَنْبُ الْمُثَدَالِ
 ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أَمْثَالِي
 ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرُ الْغَالِي
 ٧٠ - شَيْبَاً جِفَافِي صَلَعٌ زُلَالِ
 ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
 ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلًا مِنَ الْخَبَالِ
 ٧٣ - إِنِّي أُبَالِي وَهُنِّي لَا ثَبَالِي
 ٧٤ - يَا عَجَبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
 ٧٥ - عَلَامَ يُفْلَى وَهُنُّ غَيْرُ قَالِ
 ٧٦ - لَمَّا أَرَاهُ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
 ٧٧ - وَاخْتَلَ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ
 ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْؤُلُ بِالسُّؤَالِ
 ٧٩ - وَاعْتَلَ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بائِثْ همومُ الصَّدْرِ فِي بَلْبَالٍ
 ٨١ - خَضْمَينِ بَيْنَ الصلْحِ وَالْقِتَالِ
 ٨٢ - فِي لِيلَةِ طَالَثٌ مِنَ اللَّيَالِي
 ٨٣ - ثُمَّ عَلَا هَمْيٌ وَهَمْيٌ عَالٌ
 ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلٍ
 ٨٥ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
 ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
 ٨٧ - بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
 ٨٨ - يَزْمُلُنَّ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
 ٨٩ - مُغَصَّبُ صَيَابِ رَمَلَ السَّعَالِي
 ٩٠ - لَاحِقَةُ الْآطَالِ بِالْآطَالِ
 ٩١ - يَرْمِيَنَ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
 ٩٢ - لِلثَّئِيرِ أَوْ لِلأَطْلَسِ الْعَسَالِ
 ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلأَسْوَدِ الْحَجَالِ
 ٩٤ - كَانَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرِّحَالِ
 ٩٥ - هِنْدِيَّةً جَاءَتْ مِنَ الصَّقَالِ
 ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلَشَالِ
 ٩٧ - يَرِدْنَ مِنْ جَنْزِ الْفَلَا الْأَفْلَالِ
 ٩٨ - بِالْمُشَتَّقِيمِينَ وَبِالْمُمْيَالِ
 ٩٩ - مَنَاهِلًا ثَبَّلَ لِلثَّهَالِ
 ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَّا الْأَزْسَالِ
 ١٠١ - كَانَ مِنْ أَزِيَاشِهِ النَّصَالِ
 ١٠٢ - نِصَالَ أَقِيَانِ عَلَى نِصَالٍ
 ١٠٣ - فِي آجِنِ أَضْفَرَ كَالْأَبْوَالِ
 ١٠٤ - تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوَ عَنْ مُخْتَالِ
 ١٠٥ - طَامِ كِعْنَسِلِ الْمَاشِطِ الْعَسَالِ
 ١٠٦ - نَجْتَازَهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧ - بِيَعْمَلَاتِ بُرْزِلِ عُمَّالٍ
 ١٠٨ - ثُوقِي ثُداني شَبَهَ الْجِمَالِ
 ١٠٩ - يَطْوِينَ بُغْدَ الأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
 ١١٠ - إِذَا تَسَأَّمْنَ مَعَ الْأَصَالِ
 ١١١ - دَوَيْةً غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
 ١١٢ - بَائِثٌ عَلَى عُوجٍ لَهَا عِجَالٌ
 ١١٣ - لَمْ تَثِنْ أَوْصَالًا عَلَى أَوْصَالِ
 ١١٤ - حَتَّى تَقَيَّلَنَ مَعَ الْقُتَيَالِ
 ١١٥ - بِمَهْمَمَه لِيَسْ بِذِي بِلَالِ
 ١١٦ - تُشِيرُ مِنْ تَحْتِ غَرْوِيِ الْفَضَالِ
 ١١٧ - أُمُ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
 ١١٨ - كَأَهَا بَيْنَ قَوَى الْجِبَالِ
 ١١٩ - إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشَّمْلَالِ
 ١٢٠ - فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
 ١٢١ - كِتَابٌ كَافِ أو كِتَابٌ دَالِ
 ١٢٢ - حَتَّى ضَيَّفَنَ عَلَى الْمَطَالِ
 ١٢٣ - بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَلَالِ
 ١٢٤ - خَلِيفَةً سَمَاءً ذُو الْجَلَالِ
 ١٢٥ - أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النَّعَالِ
 ١٢٦ - مِنْ كُلْ جَدْ وَأَبْ وَخَالِ
 ١٢٧ - يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨ - وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩ - إِنَّكَ تَكْفِي بَخْلَةَ الْبُخَالِ
 ١٣٠ - بِمُفْضِلَاتِ مِنْ يَدَنِي مِفْضَالِ
 ١٣١ - إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢ - فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بِالِي
 ١٣٣ - بِاللَّهِ فِيهِنْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج:

الفصوص ٣/٢٩٣ - ٢٩٩

الأبيات ٦٠، ٦١، ٦٢ في ديوانه.

* * *

قافية النون

(٢)

- ١ - نَزُورُ خَيْرِ الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ
- ٢ - مَلْكًا لَهُ مَا جَمَعَ الْأَفْقَانِ
- ٣ - يَقْضِي بِمَا تُرْزَلَ فِي الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُثْمَى إِذَا ثُسِبَ لَهُ الْجَدَانِ
- ٥ - إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مَرْزاً وَانِ
- ٦ - بَيْتَانِ مَا مِثْلُهُمَا بَيْتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرَسَانِ
- ٨ - وَالدِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالبَيْانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عَنْدَ الْأَمْنِ وَالطُّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكِ وَالنَّائِلِ وَالْحِفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَئْلِ عَمَّا لَهُ عَمَانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَئْلِ خَالَلَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يَئْمِيهِ حَيَانِ هَمَا الْحَيَانِ
- ١٤ - إِلَى بَنَاءِ أَكْرَمِ الْبُشِّيَانِ
- ١٥ - حَيَانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشَرِّفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
- ١٧ - آبَاءِ سِيفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِنْكُ قَرِيشٌ وَجَئَ الرَّيْحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوْمُ الدِّينِ وَالدِّيَوانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَغْطَانِي

- ٢١ - ذِكْرًا رَفِيعًا وَغِنَى أَغْنَانِي
 ٢٢ - أَضَبَخْتُ لَا أَخْسِبُ مَا أَزْلَانِي
 ٢٣ - مِنْ نَعْمَ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
 ٢٤ - لَمْ يُبْنِلِنِي الْوَالَدُ مَا أَبْلَانِي
 ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيْتَنَا أَخْيَانِي
 ٢٦ - قَذْ كُنْتُ عَطْشَانَ فَقَذْ أَزْوَانِي
 ٢٧ - وَعَارِي الْجِنْسِمْ فَقَذْ كَسَانِي
 ٢٨ - أَغْطَى الْغَنَى وَدُفِعَ مَا آذَانِي
 ٢٩ - جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
 ٣٠ - كَفَانِ بِالْمَعْرُوفِ ثُمَّ طَرَانِ
 ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
 ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ ثُدَّاوِيَانِ
 ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشَفِّيَانِ
 ٣٤ - فَيُقْصَدُ الأَجْرُ وَثُحْمَدَانِ
 ٣٥ - وَعَادِي الْأَغْدِاءِ تَقْتَلَانِ
 ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ ثُطْلَقَانِ
 ٣٧ - وَالْتَّاسَ بِالْأَمْنِ ثُجَّلَانِ
 ٣٨ - كَفَانِ مَا مِثْلُهُمَا كَفَانِ
 ٣٩ - كَفَانِ بِالْخَيْرِ ثَبَارِيَانِ
 ٤٠ - كَمَا ثَبَارِي فَرَسَا رِهَانِ
 ٤١ - مَالَ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
 ٤٢ - ثَمَائِيلَ الْجُلُّ عَنِ الْجِصَانِ
 ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
 ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
 ٤٥ - مِنَ الدَّوَابِ وَمِنَ الْقُطَّانِ
 ٤٦ - مِنْ دُعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّائِني
 ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفرَانِ

- ٤٨ - مَخْلُداً طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩ - فَالْعَيْنُ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ
٥٠ - لَهُ مِنَ الْفَرْذَادِسِ جَثَّتَانِ
٥١ - رَفِيقٌ مَنْ قَرَأْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ
٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلْصَانِ

التخريج :

الفصوص ٩٥ / ٢ . ٩٧

الفهرس العامة

- فهرس الأشعار
- فهرس أنسaf الأبيات
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- ألف لينة -			
صاحب ...	الستوى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
أرى الفتى ...	بالضنا ...	أبو هلال العسكري	٤٥
يرجو ...	رجا ...	أبو هلال العسكري	٤٥
قد فضلت ...	الفتى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
بني الحصون ...	التبعدى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
في هذه الآمال ...	الكسورى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
يدفع ...	الأدى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
بفرخ ...	المردى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
يغمى ...	الحضرى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
يعجبه ...	نمى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
ويندب ...	حىمى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
لا يبطرئك ...	ترى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
كأن ما يمضي ...	أتى ...	أبو هلال العسكري	٤٥
فارحل ...	الثقى ...	أبو هلال العسكري	٤٦
هل ينفع ...	بالغنى ...	أبو هلال العسكري	٤٦
الناس ...	المهدى ...	البستي	٦٥
فاحذرهم ...	المُبدى ...	البستي	٧٥
وإذا سلمت ...	النَّسْدِى ...	البستي	١٥١

- ب -

١٨	الخليل بن أحمد	يقاربه ...	وأنضُل ...
١٨	الخليل بن أحمد	وضرائبُه ...	إذا أكملَ ...
١٨	الخليل بن أحمد	وتجاربُه ...	يعيش الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	غالبُه ...	ومن كان غلاباً ...
١٨	الخليل بن أحمد	مكاسبُه ...	يزين الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	مناسبُه ...	ويزري به ...
٢٠	بكر بن النطاح	وجنائزُه ...	تسيرُ ...
٣١	منصور الفقيه	الأدب ...	كائِه ...
٣١	منصور الفقيه	في تعب ...	لنا صديق ...
٣٣	ابن لنكك البصري	بمستطاب ...	إذا فقِدت ...
٣٣	ابن لنكك البصري	الخوابي ...	وماتهتز ...
٣٣	ابن لنكك، البصري	للتراب ...	فغيشك ...
٣٣	ابن لنكك البصري	القحاب ...	وأنت إليه ...
٣٣	ابن لنكك البصري	الشراب ...	فأعذر ...
٣٣	ابن لنكك البصري	الكتاب ...	فهاهي ...
٣٩	أبو هلال العسكري	فكلابن ...	ناس ...
٣٩	أبو هلال العسكري	اذناب ...	وإذا اعتبرت ...
٣٩	أبو هلال العسكري	يسعاب ...	ومن يطلب ...
٣٩	أبو هلال العسكري	المتعتاب ...	الم تسمع ...
٣٩	أبو هلال العسكري	يُرْهَبُها ...	أراك ...
٣٩	أبو هلال العسكري	اذناب ...	وإذا اعتبرت ...
٤٠	أبو هلال العسكري	بالكتاب ...	تعلّم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	الصواب ...	وزد ...
٤٠	أبو هلال العسكري	ذنبي ...	عصيتك حوني ...
٤٠	أبو هلال العسكري	الضرب ...	داويتكم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	قلبي ...	أفت ...
٥٢	البستي	رثبا ...	هلا حسو ...
٥٢	البستي	طلبا ...	ومن سعى ...
٥٢	البستي	حطبا ...	الماترى ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أَحَمَدُ الْخَطْوِ	البستي	٥٢
لَزَمَتْ دَنْوِي	البستي	٥٢
وَكُمْ دَعُونِي الْقَلْوِ	البستي	٥٢
فَضُنْتْ بِالْمَشْوِ	البستي	٥٢
لَا تَلْزِمُونِي الْذَّنْوِ	البستي	٥٢
كَتَبْتْ الْجَوَابِ	البستي	٥٢
تَرْجَسِي الْجَسْوِي بِي	البستي	٥٢
إِذَا اسْتَقْبَحْتَ فَاجْتَلَبْنَهُ	البستي	٥٢
وَمِنْ آشِيَّثُ تَعْنَبْهُ	البستي	٥٢
وَمَا تَبْغِيهِ تَصِبَّهُ	البستي	٥٢
وَدَارِ النَّاسِ وَتَسْتَطِبْهُ	البستي	٥٢
فَلَيِّسْ وَشَبَّهُ	البستي	٥٢
قَالَتْ الْعَطْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَأَنْتَ الْوَصْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
يَا بِجَلْ وَجْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
فَشَاهَدُ اقْتَرَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَمَا تَدَنَّى كَتَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
لَا يَرْجُعُ اعْتَصَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَلَا الْغَرَابُ نَعْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
بَا بِجَلْ الْطَّرْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَهَلْ وَجَدْتُ أَبَّا	أبو النجم العجلي	٧٣
قَدْ كَنْتُ التَّسْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
إِنَّمَّا ذَهَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
إِنَّ رَجَعْتُ كَسْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
إِنَّ أَتَسَّاكُ الْخَطْبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَاسْتَغْفَرِي احْتَسَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَلَا يَزِينْنَ التَّدَبَّا	أبو النجم العجلي	٧٣
إِنِّي اعْتَمَدْتُ الْحَرَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
وَضَرَرْتُ الْكَرَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣
مَا أَبْقَيْتُ نَشَبَا	أبو النجم العجلي	٧٣

٧٤	أبو النجم العجلبي	... الأدبـا	فـاخـترـت
٧٤	أبو النجم العجلبي	... فـسـخـتـلـا	جـمـرـدـاء
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـقـرـبـا	كـائـنـهـا
٧٤	أبو النجم العجلبي	... اـنـتـحـبـا	إـذـاـ رـأـيـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... نـكـبـا	كـائـنـهـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... جـلـبـا	فـرـالـمـسـاجـلـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـغـشـا	أـذـاكـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـلـهـا	كـائـنـهـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... صـخـبـا	يـرـغـىـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـأـجـبـا	حـشـىـ تـأـوـيـهـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... اـكـتـابـا	فـبـاتـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... اـنـسـكـا	يـنـجـذـبـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... حـثـىـ إـذـاـ	حـثـىـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... شـخـبـا	عـضـفـاـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... مـنـتـهـبـا	فـانـقـضـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... وـثـبـا	يـسـفـرـيـنـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... جـنـدـا	كـالـخـورـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... كـثـبـا	مـئـرـاـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... فـانـقـضـناـ	حـثـىـ إـذـاـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... غـضـبـا	أـكـرـتـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... اـخـتـضـبـا	يـنـحـيـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... شـخـبـا	لـاحـيـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـأـجـبـا	ثـمـ اـسـتـمـرـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـخـبـا	فـذـاكـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... جـلـبـا	جـاءـتـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـقـتـبـا	فـدـكـنـتـ
٧٤	أبو النجم العجلبي	... الـخـبـا	كـسـوـثـهـاـ
٧٥	أبو النجم العجلبي	... دـأـبـا	وـدـونـ
٧٥	أبو النجم العجلبي	... اـرـتـغـبـا	زـورـيـ
٧٥	أبو النجم العجلبي	... الـتـقـبـا	تـسـطـوـيـ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وَلَا تَغْوِّرْ . . .	اَنْتَصِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
ثُمَّ تَرْوَخْ . . .	الْسَّرِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَلَا تُعَرِّسْ . . .	هَرَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَمِنْ فَلَنِيجْ . . .	الْعَتِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَعَارَضَهَا . . .	الْشَّعْبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
تَجْتَازِهِنْ . . .	فَاضْطِرِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
لَا تَطْعَمْ . . .	الْزَّاغِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَبِالسَّمَاوَةِ . . .	لَقَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
حَتَّى رَأَثْ . . .	تَضَبَّبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
تَدَنِّي وَ . . .	رَسَبَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
لَمْ تَأْتِهِ . . .	الْحَقَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَاقْتَضَهَا . . .	فَانْقَلِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
لَمْ يُبْنِقِ . . .	الْعَصَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
مَا ثَنَكِرْ . . .	ضَرِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
وَمَا طَلَبَثْ . . .	الْلَّعِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
لَكَنْ أَحَاطَ . . .	الْسَّبَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
فَلَدُونِكْ . . .	اَحْتَسِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
كَمَا تَنَاوَلَنِي . . .	شَذِبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
مَلْنِكْ . . .	الْعَزِيزَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
إِنَّ الْخِلَافَةَ . . .	الْذَّهَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
الْيَمِدِرِكُونَ . . .	طَلَبَبَا	أَبُو النَّجْمِ الْعَجْلِي	٧٥
- ت -			
تَشَكْ . . .	اَحْلَاتِ	الْقَحِيفُ الْعَقِيلِي	١٧
وَانْ اَدْعَ . . .	بِالدُّعَوَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠
وَانْ اَدْعَ . . .	الْجَنْبَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠
إِذَا زَفَّتِ . . .	بِالشَّتَوَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠
رَأَيَّتِ . . .	الْلَّزِبَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠
وَيَوْمَ خَوازِ . . .	الْفَرَطَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠
لَهُمْ خَطَطْ . . .	رَثَاتِ	بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ	٢٠

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بنوا شرقا هنـاتـ	بكر بن النطاح	٢١
وما قتـل النـزـواتـ	بكر بن النطاح	٢١
لـقـوـةـ وـثـقـاتـ	بكر بن النطاح	٢١
فـقالـ أـسـيرـ فـعـلـاتـي	بكر بن النطاح	٢١
وـأـرـوـعـ الصـفـوـاتـ	بكر بن النطاح	٢١
مـطـالـبـ هـاتـوا	البستي	٥٣
وـإـنـماـ العـلـمـ حـبـالـاثـ	البستي	٥٣
يـاـ مـحـبـ مـَفـَقـَتـ	البستي	٥٣
كـلـ وـقـتـ وـقـتـ	البستي	٥٣
- ج -			
تصـبـرـ الـحـرـجـ	أبو هلال العسكري	٤٠
وـلـاـ تـشـكـونـ فـرـجـ	أبو هلال العسكري	٤٠
أـكـثـرـ النـاسـ هـرـوجـ	البستي	٥٣
فـاعـتـصـمـ تـمـرـجـ	البستي	٥٣
أـلـاـ تـتـخـذـ وـلـيـجـةـ	البستي	٥٣
فـإـنـ الـوـالـدـيـنـ الـشـتـيجـهـ	البستي	٥٣
إـذـاـ أـرـتـجـتـ مـرـتـجـ	البستي	٥٣
وـهـمـُمـكـ مـرـتـجـ	البستي	٥٣
- ح -			
هـوـىـ قـرـيـخـ	أبو سعيد المخزومي	٤٩
أـخـوـ الإـعـدـامـ وـيـسـتـرـيـخـ	أبو هلال العسكري	٤٠
أـرـىـ الـخـيـرـاتـ رـوـخـ	أبو هلال العسكري	٤٠
إـذـاـ لـمـ يـكـنـ النـصـائـخـ	البستي	٥٤
لـاـ مـطـمـعـ صـائـخـ	البستي	٥٤
- د -			
حـلـتـ رـمـيـلةـ أـمـلـوـدـ	قبـسـ بـنـ الـحدـادـيـةـ	١٢
تـهـتـلـ مـبـرـوـدـ	قبـسـ بـنـ الـحدـادـيـةـ	١٢
وـلـقـدـ حـسـدـ لـحـسـوـدـ	قبـسـ بـنـ الـحدـادـيـةـ	١٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٢	معن بن أوس	صيـد	إذا تقاعس ...
١٢	معن بن أوس	المسـد	رُضناه حتى ...
١٢	معن بن أوس	لها ولـد	فلا تكونوا ...
١٢	معن بن أوس	العـمـد	إن تصلحوا ...
١٥	ابن الطثريـة	عـمـرـدا	إذا انشـق ...
١٥	ابن الطثريـة	فـتـرـدـدا	مـفـيـد ...
١٥	ابن الطثريـة	مـرـوـدا	أـذـلـك ...
١٥	ابن الطثريـة	تـلـدـدا	كـأـنـ أحـمـ ...
١٥	ابن الطثريـة	فـتـوـسـدا	لـهـ ظـلـ ...
١٥	ابن الطثريـة	أـجـودـدا	لـهـ أـبـرـاهـا ...
١٥	ابن الطثريـة	عـهـودـدا	يـأـمـ عمـرو ...
١٥	ابن الطثريـة	رـكـودـدا	ولـقـدـ طـرـقـت ...
١٥	ابن الطثريـة	خـلـودـدا	يـضـرـبـن ...
١٨	الخليل بن أحمد	الصـمـدـ	يـمـمـتـهـ الرـمـح ...
٢١	بكر بن النطاح	بـغـيرـ أـعـادـي	أـفـنـىـ الأـعـادـي ...
٢٢	بكر بن النطاح	الـمـقـضـدـ	كـأـنـ زـمـام ...
٤٠	أبو هلال العسكريـي	يـجـدي	إـذـ خـالـف ...
٤١	أبو هلال العسكريـي	يـبـدـي	فـلـ مـرـحـبـا ...
٥٤	البستـي	مـبـاعـدـ	أـخ ...
٥٤	البستـي	صـاعـدـ	رأـيـ جـلـدـه ...
٥٤	البستـي	قـاعـدـ	وـكـانـ يـرـانـي ...
٥٤	البستـي	الـمـوـاعـدـ	فـأـحـدـث ...
٥٤	البستـي	شـاهـدـ	يـامـنـ لـه ...
٥٤	البستـي	واـحـدـ	إـنـ كـنـت ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	بـالـفـؤـادـ	أـيـاـ بـن ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	الـفـتـادـ	وـمـنـث ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	الـقـتـادـ	وـمـنـث ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	وـادـي	وـحـبـة ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	الـسـرـوـادـ	كـأـنـ حـرـاقـفـي ...
٦٨	عيـدـ العنـبـري	آـدـي	فـأـمـسـ ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٨	عبيد العنبري	... البجاد	وغا ... ولا
٦٨	عبيد العنبري	... خباد	وضبيغ ...
٦٨	عبيد العنبري	... الشباد	اتركهن ...
٦٨	عبيد العنبري	... الأحادي	ولم أظلم ...
٦٨	عبيد العنبري	... البلاد	فلو كنث ...
٦٨	عبيد العنibri	... العهاد	أجزني ...
٦٨	عبيد العنبرى	... غايدى	فمالبت ...
- - -			
١٣	عدي بن الرقاع	... مجرى	لعمري ...
١٣	عدي بن الرقاع	... فخر	أفاد بها ...
١٣	عدي بن الرقاع	... قطمر	فما مسجد ...
١٣	عدي بن الرقاع	... القبر	وخص بأبهى ...
١٣	عدي بن الرقاع	... كالبلد	إذا ما الإمام ...
١٣	عدي بن الرقاع	... هنجر	إذا قال ...
١٤	عدي بن الرقاع	... الصقر	يصرف ...
١٤	عدي بن الرقاع	... نزير	وان هنر ...
١٤	عدي بن الرقاع	... وعامر	سواء عليك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... جوهر	ترى جوهر ...
٢٢	بكر بن النطاح	... مصلد	فسفك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... المفتر	وقد يفرق ...
٢٢	بكر بن النطاح	... والقدر	كأنما سيف ...
٢٢	بكر بن النطاح	... صدر	سيف ...
٢٩	أبو سعيد المخزومي	... الهجر	ثقة ...
٣١	منصور الفقيه	... سرور	ليس في ...
٣١	منصور الفقيه	... شكور	إنما يفرح ...
٣١	منصور الفقيه	... الخضر	الصدق ...
٣١	منصور الفقيه	... القدر	الصدق ...
٣٢	منصور الفقيه	... شرفة	لي جاز ...
٣٢	منصور الفقيه	... أمينة	ماله شغل ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالوا صبرت أتصبر	أبو هلال العسكري	٤١
لاتنهني فیا مُنْزٌ	أبو هلال العسكري	٤١
أنا عبُدُ إسکندرُ	أبو هلال العسكري	٤١
ليس التكبر متکبرُ	أبو هلال العسكري	٤١
هذه دولة أبَرَار	أبو هلال العسكري	٤١
وزمان الأخْيَار	أبو هلال العسكري	٤١
يالثيم النِّجَار	أبو هلال العسكري	٤١
عش كما حَمَارٍ	أبو هلال العسكري	٤١
لاتقطع شَكَرٍ	أبو هلال العسكري	٤١
من صنع الْكَفِرِ	أبو هلال العسكري	٤١
والعرف الشَّكَرِ	أبو هلال العسكري	٤١
قد رفعت الشَّكَرِ	أبو هلال العسكري	٤١
وآية الإحسان الدهَرِ	أبو هلال العسكري	٤١
لاتطلب الشَّرِّ	أبو هلال العسكري	٤١
سمعت الْحَرَّ	أبو هلال العسكري	٤٢
تجلَّد الصَّدُورُ	البستي	٥٤
فإن الدهر نَرْوُرُ	البستي	٥٤
ولولا الداء سَرْوَرُ	البستي	٥٤
رأيتك مَصَوْرُ	البستي	٥٥
تواضفت تَتَكَبَّرُ	البستي	٥٥
ومانلت أَكْبَرُ	البستي	٥٥
سرورك مَغْرُورًا	البستي	٥٥
ولا تأمن نَسْوَرَا	البستي	٥٥
وأخسرُ مَعْذُورَا	البستي	٥٥
ما أجهل أَمْرَةَ	البستي	٥٥
أضحي عَمَّرَةَ	البستي	٥٥
يا من يؤمل الإِضْمَار	البستي	٥٥
برعى لَذْمَارِ	البستي	٥٥
هيئات خَمَارِ	البستي	٥٥
إذا أحبنت الْقَنْزِير	البستي	٥٥

- س -

١٦	ابن الطشية	... حابسُ	فَلَا الْكَيْسُ ...
١٦	ابن الطشية	... رامسُ	فَلَوْلَا ثلَاثَ ...
٥٧	البستي	... الكؤوسُ	إِنْ إِخْوَانَنَا ...
٥٧	البستي	... النفوسُ	شَرِبَنَا ...
٥٧	البستي	... مَدُوسُ	وَكَذَا عَادَةً ...
٥٧	البستي	... نَحْوُسُ	فَلَقْوَمٌ ...
٥٧	البستي	... فَتَنَفَّسَا	لَا تَيَأسَنَ ...
٥٧	البستي	... عَنْعَسَا	وَإِذَا عَسَا ...
٥٧	البستي	... كَالنَّاسِي	قَبُولٌ ...
٥٧	البستي	... لِلنَّاسِ	أَشْكَرُكُمْ ...
٥٨	البستي	... الْمَقَابِسِ	تَصْفَحَتْ ...
٥٨	البستي	... عَابِسِ	فَصَادَفَتْهَا ...
٥٨	البستي	... يَابِسِ	وَرَوَاتْ ...
٥٨	البستي	... لَابِسِ	فَلَمْ أَرْ ...

- ض -

٤٢	أبو هلال العسكري	... الْعِرْضِ	أَلَا لَيْسَ ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الْخَفْضِ	وَمَا طَلُولٌ ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الْفَرْضِ	وَمَا الْمَيْتُ ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... بَعْضِي	يَفْرُحُنِي ...

- ط -

٤٢	أبو هلال العسكري	... السِّيَاطُ	أَهْزُكُمْ ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... ضَرَاطُ	تَغْيِيرٌ ...
٥٨	البستي	... شَاحِطَةٌ	نَحْنُ إِذَا ...
٥٨	البستي	... الْوَاسِطَة	نَجْوَمٌ ...

- ظ -

١٩	الخليل بن أحمد	... غَائِظَهُ	يَنْدَاكَ ...
١٩	الخليل بن أحمد	... الْلَّافِظَهُ	فَأَمَا الَّتِي ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩	الخليل بن أحمد	فـ ظـ	واما التي ...
- ع -			
١٦	ابن الطثريـة	كـ الخـدـاع	أيا حـزـنـا ...
١٦	ابن الطثريـة	مـ طـاعـ	تـكـثـفـنـي ...
١٦	ابن الطثريـة	بـ مـسـطـطـاعـ	فـأـصـبـحـتـ ...
١٦	ابن الطثريـة	بـ بـيـاعـ	كـمـغـبـوـنـ ...
١٩	الخليل بن أحمد	فـأـبـدـعـهـ	الـلـلـهـ ...
١٩	الخليل بن أحمد	أـرـيـعـهـ	مـنـ تـسـعـةـ ...
٥٨	البـسـتـيـ	تـوـقـعـهـ	يـالـرـجـالـ ...
٥٨	البـسـتـيـ	أـضـبـعـهـ	جـاءـ الـحـمـامـ ...
٥٨	البـسـتـيـ	تـصـرـعـهـ	يـاـذـاـ الـذـيـ ...
٥٨	البـسـتـيـ	إـصـبـعـهـ	وـمـنـ يـفـرـ ...
٥٩	البـسـتـيـ	نـزـعـهـ	إـنـاـ منـحـنـاـ ...
- ف -			
١٤	عـدـيـ بـنـ الرـقـاعـ	يـنـصـرـفـ	حـتـىـ رـأـيـ ...
١٤	عـدـيـ بـنـ الرـقـاعـ	مـنـكـشـفـ	فـيـ حـمـرـةـ ...
١٤	عـدـيـ بـنـ الرـقـاعـ	تـهـلـهـلـ	تـهـلـهـلـ ...
١٤	عـدـيـ بـنـ الرـقـاعـ	بـعـتـرـفـ	لـاـ يـيـأسـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	خـطـوـفـ	جـرـىـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	تـعـيـفـ	وـقـلـتـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	شـطـوـفـ	فـقـالـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	ضـعـيـفـ	كـانـ دـمـوعـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	الـقـطـوـفـ	كـانـ حـمـولـهـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	رـفـيـفـ	ذـرـىـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	خـفـيـفـ	فـقـلـتـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	مـنـيـفـ	فـجـاءـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	زـفـيـفـ	تـخـبـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	جـرـوـفـ	كـصـيـخـدـةـ ...
٧٩	عـبـيدـ العـنـبـرـيـ	حـلـوـفـ	إـذـ رـعـتـ ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فَلَمَّا أَنْسُوفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَجَدَتْ هَتْتُوفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَأَبْنَاءَ تَجْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَأَبْيَاضُ رَجْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَنَعْمَ عَطْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَحِينَ تَدْبُ الْلَفِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا السَّيْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا يُخْيِفُ	عبيد العنبري	٧٠
أَطْالُوا الْعَرِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا الْخَلْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتُوا كَنِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتَتْ عَصَيْفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا شَخْصُ يَقْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَغَامَسْتُ لَطِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
إِذَا لَقَيَ رَجْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا التَّصِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
قَرَعَثْ وَجْوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
تَبَغَّمْ الْحَقْوُفُ	عبيد العنibri	٧٠
فَقَالَتْ الْحَتْوُفُ	عبيد العنبرى	٧٠
فَلَاتَهْلَكْ صَرْوُفُ	عبيد العنبرى	٧٠
فَقَلَثْ عَنِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
فَقَالَتْ عَرْوُفُ	عبيد العنبرى	٧٠
عَسَى الصَّدْوُفُ	عبيد العنبرى	٧٠
فَقَمَثْ عَزِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
تَرَفَعْ الدَّلِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
يَرِيَخْ خَفِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
كَأَنَّ عَلَيْهِ هَفِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
فَمَا كَدْرَيَةً يَهِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠
بِأَسْرَعْ رَشِيفُ	عبيد العنبرى	٧٠

- ق -

١٩	الخليل بن أحمد	أيا فرجا ... طريث
١٩	الخليل بن أحمد	إذا ضيّاق ... ضيّق
١٩	الخليل بن أحمد	وإياك ... المتدفع
١٩	الخليل بن أحمد	فما ضاقت ... بمغلق
٢٢	بكر بن النطاح	إذا حبس ... القواذف
٢٢	بكر بن النطاح	وكل أمرئ ... وقادف
٣٤	ابن لنكك البصري	وما الفقر ... صديق
٣٤	ابن لنكك البصري	وأصغر ... فسق
٣٤	ابن لنكك البصري	وكيف يسر ... حقيق
٣٤	ابن لنكك البصري	كان صديقا ... حزاقا
٥٩	البستي	أرى المال ... تطرق
٥٩	البستي	فذو الحزم ... ينفق
٥٩	البستي	ويعلم ... أعيق
٥٩	البستي	فأنفق ... يرزق
٥٩	البستي	ودغ ... شفوا
٥٩	البستي	فلام أر ... المحقق
٥٩	البستي	يفرق ... يفرق
٦٠	البستي	وقالوا ... ضيق
٦٠	البستي	إذا لم يكن ... أرزق
٦٠	البستي	تولها ... صديق
٦٠	البستي	وإذا النوائب ... الإشراق
٦٠	البستي	إن كنت ... بالحقائق
٦٠	البستي	وتريد ... المضائق
٦٠	البستي	فارخ ... العوائق
٦٠	البستي	وافزغ ... الخلايق
٦٠	البستي	إن السعيد ... العوائق

- ك -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	ما شئت ... هشّكه
----	-------------------	------------------

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٢	منصور الفقيه	... ببابك	فإن تزني ...
٣٢	منصور الفقيه	... حسائك	والله لا كنت ...
٣٤	ابن لنك البصري	... جامائك	قم يا غلام ...
٣٤	ابن لنك البصري	... غلامك	ثذاعى ...
٣٤	ابن لنك البصري	... والتزامك	الله يعلم ...
- ل -			
١٦	ابن الطبرية	... رسول	إذا لم يكن ...
١٧	ابن الطبرية	... يطوى	تطاول ...
١٧	ابن الطبرية	... سبيل	فهل لي إلى ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... ثقيل	إني بليث ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... العقول	تفر إذا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... ويبخل	وإن ترنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... هنزل	وَقِينا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يسأل	ومن يفتقر ...
٢٣	بكر بن النطاح	... تفعل	فإن تكون ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يجمل	فما ليئت ...
٢٣	بكر بن النطاح	... فتحمل	ولكن رحلناها ...
٢٣	بكر بن النطاح	... مدخل	غضضنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... نائله	وما كُل ما ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... قليل	وإن الناس ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... أول	سروز ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... يأفل	وسمّن ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... المفضل	فضلت ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... معقل	وجود ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يأكل	وليس ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يبذل	وما المآل ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يؤمّل	وبالجذ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يكسل	ولم يزل ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أفضل	إذا الناس ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يَزِيدُ مَالٍ	أبو هلال العسكري	٤٣
وَمِن الدَّلِيلُ يَتَأْمَلُ	البستي	٦٠
أَنَّ الْأَجْنَةَ الْأَرْجَنَلُ	البستي	٦٠
يَا مِنْ غَدًا بَنَدَلُ	البستي	٦٠
عَرْجُ خَلَلُ	البستي	٦١
النَّاسُ الْعَذَلُ	البستي	٦١
أَوْ مُؤْثِرٌ الْفَضْلُ	البستي	٦١
فَاقْسُنْ يَخْتَلُ	البستي	٦١
يَا جَامِعُ إِقْلَالِي	البستي	٦١
حَسْبِيُّ الْمَالِ	البستي	٦١
إِذَا كُنْتَ عَقْلِ	البستي	٦١
فَذُو الْجَهْلِ بِالْجَهْلِ	البستي	٦١
- م -			
بَكْتُ شَجُورًا مَسْجِمٍ	عدي بن الرقان	١٤
أَمْسِوْتُ فَاعْلَمِي	عدي بن الرقان	١٤
وَلَا تَسْقِ لِلْئَيْمٍ	أبو سعيد المخزومي	٣٠
لَانَ الْكَرْمُ الْكَرِيمُ	أبو سعيد المخزومي	٣٠
ظَعَنَنَا أَقَامَنَا	منصور الفقيه	٣٢
لِلْأَيَامِ أَحَلَامَنَا	منصور الفقيه	٣٢
لَوْ دَامَ وَدَامَنَا	منصور الفقيه	٣٢
يَا عَيْشَنَا أَيَامَنَا	منصور الفقيه	٣٢
هِيَهَاتُ سَجَامَنَا	منصور الفقيه	٣٢
خَلِيلَيُّ الْدِرَاهِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
هِيَ الْبَيْضُ صَوَارِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
وَيَارِيْمَا حَوَاكِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
تَحَاكِي أَعَاظِيْمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
تَقَرُّمُ قَائِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
فَمَانِعُهَا عَالِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
فَاعْدِذُ مَرَاهِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وعَذَّ تِمَائِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
بَهَا تَدْفَعُ الْمَكَارِمُ	أبو هلال العسكري	٤٣
إِنْ كَانَ فَاضْرِمُوا	أبو هلال العسكري	٤٣
ضَيَعَتْ يَسْتَحْرِمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَظَلَمْتَنِي مَتَظَلَّمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
فَلَا بَعْدَنْ مَرْغَمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَلَوْ أَسْتَطَعْتُ فَأَكْظِمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَلَعَلَّ أَفَوْمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
سَلَامُ الْمُسْلِمَا	أبو هلال العسكري	٤٤
بَرْقُ قَتَام	أبو هلال العسكري	٤٤
أَمْ طَلْعَةُ الصَّمْصَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
يَجْرِي إِمَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
إِنْعَمْ رِهَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
تَلْقَى مَرَامِي	أبو هلال العسكري	٤٤
وَمِيَامِنَا إِنْعَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَكَرَامَةُ مَقَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
مَازَالُ أَفَلَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
قَدْ جَلَّ بَحْسَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
يَمْشِي بِهِ الْهَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
أَخْلَاقُ سَهَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَمَكَارَمُ كَمْلَادَمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وَفَضَائِلُ أَعْلَامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
لَقْيَتُ الْأَيَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
وَبَقِيتُ سَلَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
فَانْعَمْ بِهِ الْأَعْوَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
قَدْ خَصَّتُ الْغَبَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
إِنْمَاتِكْرَمُ الْأَجْسَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ لِلْأَنْعَامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
إِذَا شَنَثَتْ هَمَّا	البستي	٦١
لَسَامُ غَمَّا	البستي	٦١

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يَا مَنْ تَكَبَّرَ ...	النَّعِمْ	البستي	٦١
مَهْلَأٌ ...	عَنْدَمْ	البستي	٦١
فَنَصَرَتْ ...	وَدَمْ	البستي	٦٢
طَالٌ ...	جَمَامَهْ	البستي	٦٢
- ن -			
أَعْثَى عَلَى ...	يَهْدَانِ	ابن الطثرة	١٧
إِذَا قَرَبُوا ...	الخَضْعَانِ	ابن الطثرة	١٧
مَعْنَى كَرْكِنِ ...	خَصَبَانِ	ابن الطثرة	١٧
إِلَّا يَرْجُرُ ...	البَنِينَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وَكَثِيثٌ ...	الحَاسِدِينَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فَمَمْرَرُوا ...	بِالنَّادِيْنَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فَأَسْلَمَمْنَ ...	مَلِحَدِينَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وَمَا زَالَ بَسِيِّ ...	أَجْمَعِينَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وَحَسْبُكَ ...	رَاحِمِينَا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
إِنَّ الْحَدَائِهِ ...	ذَهَنَنَا	منصور الفقيه	٣٢
لَكُنْ تَذَكَّيِ ...	سِيَّئَنَا	منصور الفقيه	٣٢
فَوَاصِلَ ...	وَلَا تَكْنِي	منصور الفقيه	٣٣
فَمَا أَبْصَرَتْ ...	الْحَزَنِ	منصور الفقيه	٣٣
أَنَا الْعَبْدُ ...	الزَّمَانِ	البستي	٤٨
وَعَنْتَمْ ...	الْمَدَانِ	البستي	٤٨
ثَقَلَ ...	مَكْنُونَهْ	البستي	٦٢
أَنِي جَنِيْثٌ ...	يَجْنُونَهْ	البستي	٦٢
وَلَقَدْ جَمِعْتَ ...	فَنْوَنَهْ	البستي	٦٢
مَنْ كَانَ ...	دُوكَهْ	البستي	٦٢
صَارِتِ ...	وَسَقَنَهْ	البستي	٦٢
وَأَخْيَ الدَّنِيَا ...	وَسَقَنَهْ	البستي	٦٢
وَإِذَا اصْطَنَعْتَ ...	أَرَأَهَا	البستي	٦٢
وَاعْسَلَنِ ...	رَسَائِهَا	البستي	٦٢
يَا مَنْ يَسْرُخُ ...	تَحْسِيْنِ	البستي	٦٣

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فَلْ ...	مَكِينٍ ...	البستي	٦٣
وَالْعِيشُ ...	فَيَانٍ ...	البستي	٦٣
إِذَا مَا أَتَاهُ ...	بِيمِينِي ...	البستي	٦٣
وَأَنْزَلَهُ ...	بِيمِينٍ ...	البستي	٦٣
رَأَيْتُ ...	دِينِنٍ ...	البستي	٦٣
فَكُنْ ...	هُونَوْنٍ ...	البستي	٦٣
وَالْمَاءُ ...	الْأَسِنِنِ ...	البستي	٦٣
ظَلَمْتُ ...	يَظْلِمُونِي ...	عبيد العنبري	٧١
فَلَسْتُ ...	دِينِنِي ...	عبيد العنبري	٧١
- ه -			
رُبْ ...	الْمَكَارِهِ ...	معن بن أوس	١٣
وَقَالَ ...	وَتَاهَا ...	منصور الفقيه	٣٣
وَأَطْرَقَ ...	طَحَاهَا ...	منصور الفقيه	٣٣
لِلْمَرْءِ ...	نَاهِي ...	البستي	٦٣
وَالْحَرْ ...	الْجَاهِ ...	البستي	٦٣
وَمَنْ أَرَادَ ...	أَوَاهِ ...	البستي	٦٣
وَلِيَعْرِفَ ...	بِالْأَلْهِ ...	البستي	٦٤
وَهَنْثَ ...	تِهِي ...	البستي	٦٤
وَأَكْرَزَ ...	هِي ...	البستي	٦٤
وَلَانْ ذُكْرَثَ ...	تَشْتَهِي ...	البستي	٦٤
- و -			
لَا يَسْتَوِي ...	مَسْتَوِ ...	البستي	٦٤
- ي -			
أَعْنَافُ ...	غَيْنَا ...	البستي	٦٤
وَذَكْ لَأْنَ ...	حَيْنَا ...	البستي	٦٤
إِذَا اسْتَشَرَتْ ...	مَعَانِيهَا ...	البستي	٦٤
رَأَيْ ...	تَفَاسِيهَا ...	البستي	٦٤

فهرس أنساف أبيات

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
- ٥ -		
٣١	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وَدْكِ عَقْدَهِ
٣١	منصور الفقيه	وَكَذَا السُّوقَيْ لِلإخْرَانِ سُوقَيْ الْمَوْدَهِ
١٣	معن بن أوس	كَأَنَّمَا هِيَ عَانِسٌ تَصْدَى
١٣	معن بن أوس	تَخْشَى الْكَسَادَ وَتَحْبُّ التَّقْدَادَ
١٣	معن بن أوس	فَهِيَ تَرَدِي بَعْدَ بُرْدَهُ بُرْدَاهِ
- ٦ -		
١٨	الخليل بن أحمد	لِيس بِعِلْمٍ مَا حَوْيَ الْقَمَطْرِ
١٨	الخليل بن أحمد	مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ
- ٧ -		
٧٦	أبو النجم العجلي	إِنَّا لِلْجَهَالَ مِنَ الْجَهَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	حِيتَنِحِيَ طَلَلَ الْأَطْلَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْأَزْسَطِ الْمِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْيَةِ فِي دَمَنِ بَرَوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَحَلَّةَ مِنْ أَلْسِنَ حَلَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَعْرُفُ فِيهَا مَنْزِلَ النَّزَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَمَثَلًا فِي خَلْدِ مُفَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَرْقَاتِصَلَينِ بَنَارِ الصَّالِي
٧٦	أبو النجم العجلي	يَخْدُسِيلَ الْأَبْطَعِ السَّتِيلِ
٧٦	أبو النجم العجلي	عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلِ كَالْطَّحَالِ

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القراء دون الصعيد العالي مثل الهلال ليلة الهلال
٧٦	أبو النجم العجلي	وقد عرفنا بعمر الأبطال
٧٦	أبو النجم العجلي	مراكز الخطبة الطوال
٧٦	أبو النجم العجلي	ومربوط الفحال والفحوال
٧٦	أبو النجم العجلي	ينحيثن نجل الليل في الأجلال
٧٦	أبو النجم العجلي	مرة ويضهلن إلى الضهال
٧٦	أبو النجم العجلي	بنات ذي الطوق وذي العقال
٧٦	أبو النجم العجلي	فاستبدلت والدهر ذو إيدال
٧٦	أبو النجم العجلي	كل جفول بالخصوص وبخفال
٧٦	أبو النجم العجلي	ئجر أذىالاً على أذىال
٧٦	أبو النجم العجلي	تترك حال الشرب كل حال
٧٦	أبو النجم العجلي	كائماً غزيل بالغربال
٧٦	أبو النجم العجلي	وصابه من لجي حلجال
٧٦	أبو النجم العجلي	بالوايل الراعي والهطال
٧٧	أبو النجم العجلي	بديم منه وباحتفال
٧٧	أبو النجم العجلي	وهي الروايا مرسيل العزالى
٧٧	أبو النجم العجلي	فالريد منه بعشيب خالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ترعى كهمل من الهمال
٧٧	أبو النجم العجلي	حزب طلاما بالكحيل الطالى
٧٧	أبو النجم العجلي	منها رئال وأبو رئال
٧٧	أبو النجم العجلي	كالحبشى التف فى أسماى
٧٧	أبو النجم العجلي	تبرى له جرباء كالخيال
٧٧	أبو النجم العجلي	فهم بالروض والإقبال
٧٧	أبو النجم العجلي	كالثعم الجلة والفصال
٧٧	أبو النجم العجلي	في خاذلات البقر الخذال
٧٧	أبو النجم العجلي	يزجين أطفالا إلى أطفال
٧٧	أبو النجم العجلي	فالعين من نتج ومن حيال
٧٧	أبو النجم العجلي	يعلفس حولي لهق ذيال
٧٧	أبو النجم العجلي	أغين يمشي مشية المختال

٧٧	أبو النجم العجلي	وَزَدَ السَّرَاوِيلَ رَخْيَ الْبَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	لَابِسٌ سَرِيبَالُ عَلَى سَرِيبَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	ثَوْبَيْنِ مِنْ طَهْرٍ وَمِنْ إِنْسَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَطْبِيرُ عَنْ ذَاكَ الدُّخِيلِ الْعَالِيِّ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَنْطَفِرُ رُوقَاهُ مِنَ الطَّلَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	عَلَى جَبَينِ وَعَلَى قَذَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وَقَدْ نَرِيَ مِنْ أَهْلَهَا الْأَهَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	غَوَالِيَا فِي الْيَمِنَةِ الْغَوَالِيِّ
٧٧	أبو النجم العجلي	بُرْزَجُ الْعَيْنَوْنَ وَغَثَةُ الْأَكْفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَانَ تَحْتَ الْأَزْرَفِيِّ الْحَجَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	مِنْهُنَ أَنْقَاءُ مِنَ الرَّمَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	نَيْطَتْ بِأَحْقَيِّ بُلْدُنِ ثِيقَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	يَخْرُشُ عَنْهَا جَرْسُ الْخَلْخَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	بَدْنَ جَرِي فِي أَسْوَقِ خَدَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	مِنْ خَلْقٍ هِيفِ الْأَظْلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	فَطْفَ الْسُّرِّيِّ كَاسِيَةُ حَوَالِيِّ
٧٨	أبو النجم العجلي	مَغْمُوسَةُ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	يَضْحَكُنَّ عَنْ أَبِيْضِ كَالْسِيَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	بِشَلْجِ مَاءِ الْبَرَدِ الْزُّلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَا يَسْتَؤْلِنَ مِنَ الْئَوَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَنْ تَعْرَضَنَ مِنَ الرِّجَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ نَائِلِ خَلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إِلَّا بِدَاءُ الْخَيْلِ وَالسُّلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	يَعْطِيْنَ مِنْ صَافَحَنَ بِالْدَّلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	مُلْسَأً كَأَوْلَادِ النَّقَى الْمَنَهَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	تَلْوِيْ بِهِ الْقَرْبَ عَلَى مَيَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	جَفْدِ كَوْخَفِ الْعَنْبِ الْمَنَدَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أَمْثَالِيِّ
٧٨	أبو النجم العجلي	حَتَّى رَأَى الْفَالِيِّ وَغَيْرَ الْفَالِيِّ
٧٨	أبو النجم العجلي	شَنِيبَا حِفَافِيِّ صَلْعِ زَلَالِ

٧٨	أبو النجم العجلي	فَانقطع الوصلُ من الوصالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وزادني خبلاً من الخبراءِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إني أبسالي وهي لا تُبسالي
٧٨	أبو النجم العجلي	يا عجبًا للأشمط البجال
٧٨	أبو النجم العجلي	علام يُقلّى وهو غير قال
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَا أراح الجذب بالهزالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وأخذَلَ من لم يكُنْ ذا اختلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَحَذَلَ المسوِّل بالسؤالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	واعتَلَ مَنْ لم يكُنْ ذا اعتلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	باتت هموم الصدرِ في بلبالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَضَمَين بين الصلح والقتالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	في ليلة طالت من اللياليِ
٧٩	أبو النجم العجلي	ثُمَّ علا همّي وهمّي عالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فاختَرَتْ والمختارُ غيرُ آلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خليفة الله الذي يُوالى
٧٩	أبو النجم العجلي	إليك خُضنا الليل ذا الأحوالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بِالعيسِ من منقطع الشمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرمَلُن في الآل وغير الآلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مُغصَّصِياتِ زمل السعالِيِّ
٧٩	أبو النجم العجلي	لَا حقةَ الآطالِ بِالآطالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرميَن بالسخالِ والسخالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	للئسر أو للأطلسِ العسالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	إن لم يكن للأسودِ الحجالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	كَانَ بين الأرضِ والزمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	هندية جاءت من الصقالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لولا عصيَّ العرقِ الشلشالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرِدُن من جوز الفلا الأفلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بالمستقيمين وبالمئايلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مناهلاً ثبَذَلَ للثهايلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	من الحمامِ والقطا الأرسالِ

نصف البيت

الشاعر

الصفحة

٧٩	أبو النجم العجلي	كان من أرياشه التصال نصال أقيان على نصال في آجيِن أصفر كالأبوال
٧٩	أبو النجم العجلي	تشق منه الدلو عن محتال طام كغسل الماشط الغسال
٧٩	أبو النجم العجلي	نجتازه قرأ من السُّبَالِ بيعملات بُزُلْ عُمَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نوق تداني شبه الجمالِ يطويَن بُغْدَ الأرضِ بالإرقالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إذا تَسَّفَّنَ مع الأصالِ ذُؤْةً غَوْلًا من الأحوالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	باتت على عوج لها عجالِ لم تشنِ أوصالاً على أوصالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	حتى تقيلن مع القيالِ بِمَهْمَهٍ ليس بذِي بلالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	تشيرُ من تحت عروقِ الضَّالِّ أم الغزال وأبا الغزالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كأنها بين قوى الـحـبـالِ إذا صار بطنُ البازل الشـمـالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	في بطئها الدـائـي إـلـىـ المـحـالِ كتابٌ كافٌ أو كتابٌ دالٌ
٨٠	أبو النجم العجلي	حتى تصيفن على المطـالِ بعد الحـفـاـ منهـنـ والـكـلـالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خلـيفـةـ سـمـاهـ ذـوـ الـجـلالـ أكـرمـ منـ يـمـشيـ عـلـىـ النـعـالـ
٨٠	أبو النجم العجلي	منـ كـلـ جـدـ وـأـبـ وـخـالـ يـاـ رـاعـيـ النـاسـ اـزـعـ لـيـ عـيـالـ
٨٠	أبو النجم العجلي	وـأـكـفـهـمـ الفـقـرـ إـلـىـ الـموـالـيـ إـنـكـ تـكـفـيـ بـخـلـةـ الـبـخـالـ
٨٠	أبو النجم العجلي	بـمـفـضـلـاتـ مـنـ يـدـيـ مـفـضـالـ
٨٠	أبو النجم العجلي	

٨٠	أبو النجم العجلي	إنهُمْ كثروا وقلَّ مالي
٨٠	أبو النجم العجلي	فقلَّتْ لِمَا أكسفوا لي بالي
٨٠	أبو النجم العجلي	باليهُ ففيهم وبه اختيالي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نزوُرُ خير الشَّيْبِ وَالشَّبَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مَلْكَاهُ ما جمع الأفقارِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَقْضِي بما تَزَلُّ في الفرقانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُثْمَى إذا ثُسِبَ لهُ الجَدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مَرْوَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	بِيتَانِ ما مُثْلِهِما بِيتَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مَدَّا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفَرَسَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالَّذِينَ وَالْمَعْرُوفُ وَالبَيْانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْحَزْمُ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطُّعَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْمُلْكُ وَالثَّائِلُ وَالْجَفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَلَمْ يَنْلِ عَمَّالَهُ عَمَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَلَمْ يَنْلِ خَالَالَهُ خَالَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَنْوِيهُ حَيَانِ هَمَّا الْحَيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى بَنَاءِ أَكْرَمِ الْبُنَيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيَانِ فَوْقِ النَّاسِ مَشْرِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حِيثُ يَكُونُ التَّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعَصِيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مِشْكُ قَرِيشٍ وَجَنْيَ الرَّزِيْحَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَهُمْ قَوْمُ الدِّينِ وَالْدِيْوَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	ذَكْرًا رَفِيعًا وَغَنَّى أَغْنَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	أَصْبَحْتُ لَا أَحْسَبُ مَا أُولَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مِنْ نَعَمِ يُشْنِي بِهَا لِسَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	لَمْ يُبَلِّسْنِي الْوَالَدُ مَا أُبَلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مَا كَنْتُ إِلَّا مَيْتَأً أَحْيَانِي

٨٢	أبو النجم العجلي	قد كنت عطشان فقد أرواني وعاري الجسم فقد كسانى
٨٢	أبو النجم العجلي	أعطى الغنى ودفع ما آذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	جادت لنا من فضله اليدان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالمعروف ثمطران
٨٢	أبو النجم العجلي	هما اللتان وهما اللتان
٨٢	أبو النجم العجلي	من سقّم الفقر ثداوين
٨٢	أبو النجم العجلي	ثم بإذن الله شفيان
٨٢	أبو النجم العجلي	فيقص الأجر وتحمدان
٨٢	أبو النجم العجلي	وعادي الأعداء ثمثلان
٨٢	أبو النجم العجلي	والعاني المكبور تطلقان
٨٢	أبو النجم العجلي	والناس بالأمن تجلان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان ما مثلهما كفان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالخير تباريان
٨٢	أبو النجم العجلي	كماتبارى فرسارهان
٨٢	أبو النجم العجلي	مال علينا حادث الزمان
٨٢	أبو النجم العجلي	تمايل الجل عن الحصان
٨٢	أبو النجم العجلي	عاش لنا ما اختلف العصران
٨٢	أبو النجم العجلي	حتى إذا قمنا إلى الميزان
٨٢	أبو النجم العجلي	من الدواب ومن القطان
٨٢	أبو النجم العجلي	من دعوة الداعي المجاب الداني
٨٢	أبو النجم العجلي	بشر بالرحمة والغفران
٨٣	أبو النجم العجلي	مخلاً طابت له الداران
٨٣	أبو النجم العجلي	فالعيش بين الحور والولدان
٨٣	أبو النجم العجلي	له من الفردوس جستان
٨٣	أبو النجم العجلي	رفيق من قرث به العينان
٨٣	أبو النجم العجلي	وهو إلى الله من الخلصان

فهرس الأعلام

- أ -
- أبو الفتح البستي: ٨ - ٤٨ - ٦٦
 أبو هلال العسكري: ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٤
 أبو النجم العجلي: ٨ - ٧٢ - ٧٣
 أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥
 أحمد بن يحيى البلاذمي: ٢٤
 أوس بن معن: ١٣
- ب -
- بدوي طبابة: ٤٧
 البستي: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ .. ٥١ - ٥٧
 بكر بن النطاح: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤
- ث -
- ثعلب: ١٢
- ج -
- جورج قنazu: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧
- ح -
- حاتم صالح الضامن: ٢٤ - ٢٥
 الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: ٩ - ١٤
- إبراهيم بن علي الأحدب: ٤٩
 ابن الجوزي: ٤٨
 ابن حجة: ٥٩
 ابن خلkan: ٤٨ - ٥٨ - ٥٩
 ابن دريد: ١٨ - ٢٤
 ابن الطشري: ١٥
 ابن عبد البر: ٢٧
 ابن عبد ربه: ٢٥
 ابن عساكر: ٥٠ - ٦٦
 ابن العماد: ٥٩
 ابن كثير: ٤٩
 ابن لئك البصري: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣ - ٣٥
- ابن المعتز: ٢١
 ابن منظور: ٥٠ - ٦٦
 ابن ميادة: ٣٧
 أبو سعد المخزومي: ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ - ٣٥
- أبو علي هارون بن زكريا: ٢٤
 أبو عمرو الشيباني: ٧٣

- ع -

- عبد الله الجبوري: ٢٤
عبد الإله نبهان: ٧٢ - ٤٩ - ٣٦
عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨
عبد الغافر: ٤٨
عبد المحسن فراج القحطاني: ٣٥ - ٢٨ - ٢٧
عبد المعين الملوي: ٦٧
عبد الوهاب التازي: ٢٥
عبيد بن أبيوب العنبري: ٨ - ٦٧
العتبي: ٣٥ - ٣٠
عدي بن الرقاع العاملي: ٢٤ - ١٣ - ١٠ - ٧
علاء الدين آغا: ٧٢
علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩
علي كاظم مشرى: ٤٧ - ٣٦
عمر الأسعد: ٢٥
عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨
عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤
- ف -
- فؤاد سزكين: ٥٠

- ق -

- التحفيف العقيلي: ٢٤ - ١٧ - ١١ - ١٠ - ٧
قيس بن الحدادية: ٢٤ - ١٢ - ١٠ - ٧

- ك -

- كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

- لطفي الصقال: ٦٦ - ٤٩

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٢٤ - ٢٣ - ٩

- خ -

- الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٤ - ١٨

- د -

درية الخطيب: ٦٦ - ٤٩

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٣٥ - ٢٧ - ٢٧

- ز -

زهير غازي زاهد: ٣٥ - ٢٨

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

ستان بن سليمان: ٥٩

- ش -

- الأستاذ الدكتور شاكر الفحام: ١٧ - ١١ - ٩ - ١٧ - ١٧ - ٤٨
٦٦ - ٥٠ - ٤٨

- ص -

الصاحب بن عباد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- م -

ماجد الذهبي: ٣٥

مجاحد مصطفى بهجت: ٢٨

محسن غياض: ٣٦ - ٣٧ - ٤٧

محمد أديب جمران: ٧٢

محمد بدر الدين العلوى: ٢٤

محمد بن أيدمر: ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧ - ٥٠

محمد بن بشير: ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي: ٢٤

محمد بن مكرم: ٦٦

محمد مرسي الخولي: ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي: ٢٤

محمد يحيى زين الدين: ٧٢

محمد يوسف: ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري: ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري: ٢٤

مصباح غلاؤنجي: ٣٥

مصطفى الحدرى: ٥١

معن بن أوس المزنى: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن: ٢٧

منصور الفقيه: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ - ٣١

٣٥

- ن -

نشوان الحميري: ٢٤

نوح بن جرير: ١١

نور الدين أتابك: ٥٨

نور الدين الملك العادل: ٥٨ - ٥٩

نوري القيسى: ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام: ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف: ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك: ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي: ٦٦

يزيد بن الطثيرة: ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي: ٢٤

يونس السامرائي: ٣٥



فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	المقدمة
٩	المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
١٢	* المستدرك على شعر قيس بن الحدادية
١٢	قافية الدال
١٢	* المستدرك على ديوان معن بن أوس
١٢	قافية الدال
١٣	قافية الهاء
١٣	* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
١٣	قافية الراء
١٤	قافية الفاء
١٤	قافية الميم
١٥	* المستدرك على شعر ابن الطثرية
١٥	قافية الدال
١٦	قافية السين
١٦	قافية العين
١٦	قافية اللام
١٧	قافية النون
١٧	* المستدرك على شعر القحيف العقيلي
١٧	قافية التاء
١٨	* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
١٨	قافية الباء

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرك على شعر بكر بن التطاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية الناء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعة
٢٦	* المستدرك على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنكك
٢٩	* المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣	قافية الهاء
٣٣	* المستدرك على شعر ابن لنكك البصري
٣٣	قافية الباء
٣٤	قافية القاف
٣٤	قافية الكاف
٣٥	مصادر البحث و مراجعه
٣٦	* المستدرك على شعر أبي هلال العسكري
٣٩	قافية الباء
٤٠	قافية الجيم
٤٠	قافية الحاء
٤٠	قافية الدال
٤١	قافية الراء
٤٢	قافية الضاد
٤٢	قافية الطاء
٤٢	قافية اللام
٤٣	قافية الميم
٤٥	قافية الألف اللينة
٤٧	مصادر البحث و مراجعه
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي
٥٢	قافية الباء
٥٣	قافية التاء
٥٣	قافية الجيم
٥٤	قافية الحاء
٥٤	قافية الدال
٥٤	قافية الراء
٥٧	قافية السين
٥٨	قافية الطاء
٥٨	قافية العين
٥٩	قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الياء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعه
٦٧	* المستدرک على شعر عبید بن ایوب العنبری
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرک على دیوان أبي النجم العجلی
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
٨٧	الفهارس العامة
١٠٦	فهرس الأشعار
١١٣	فهرس أنساق الأبيات
١١٧	فهرس الأعلام
	فهرس المحتويات